MOSE

ORATORIUM

AUS DER HEILIGEN SCHRIFT

VON

ADOLPH BERNHARD MARX.

Partitur	Preis	15 Thlr.	— Ngr.
Clavierauszug . .	„	7 „	— „
Chorstimmen . .	„	3 „	10 „

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

MOSE



Oratorium



aus der heiligen Schrift



von

ADOLPH BERNHARD MARX.

PARTITUR.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Thlr.

7078

Mose,

Oratorium aus der heiligen Schrift,

von

Adolph Bernhard Marx.

Personen.

Mose . . . . Baß.	Die **Mutter** der Pharaonen . . . . Alt.
Aaron . . . . Bariton.	Die **Königin** . . . . Sopran.
Mirjam . . . . Sopran.	Aegyptischer **Voigt, Krieger** u. s. w. . . . . Baß.
Kohrah . . . . Tenor.	Chöre der **Israeliten** und **Aegypter.**
Einzelne aus dem Volke.	**Engelstimmen.**
Pharao . . . . Tenor.	Die **Stimme Gottes.**

Die Berufung.

1. Das Volk Israel. Chor.

(Auf dem Felde der Frohndienste.)

Wehe! — ich erliege! — Die Last reißet mich hin! Sie zwingen uns zum Dienst mit Unbarmherzigkeit und plagen uns mit schwerer Arbeit, die sie uns auflegen mit Unbarmherzigkeit. Ach! siehe da mein Elend.

Einzelne.

Wenn man den Jammer wöge und mein Leiden zusammen in eine Wage legte, so würde es schwerer sein, denn Sand am Meer.

Ein Andrer.

Wenn ich gedachte, mein Bette soll mich trösten, mein Lager soll mir's erleichtern; siehe, da sitzet mein Peiniger und lauert in den Höfen und zerschlägt und drückt nieder und stößt zu Boden mit Gewalt.

2. Das Volk. Chor.

Es geht Gewalt über Recht!

Kohrah.

Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen, und das Leben den betrübten Herzen?

Das Volk.

Es geht Gewalt über Recht!

Kohrah.

Warum bin ich nicht gestorben von Mutterleibe an? Warum bin ich nicht umgekommen, da es Zeit war? Ich bin ein Wurm und kein Mensch, ein Spott der Leute und Verachtung des Volks! Die böse Rotte hat sich um mich gemacht.

3. Das Volk. Chor.

Gieße deine Ungnade auf sie herab, und dein grimmiger Zorn ergreife sie!

4. Aegyptischer Voigt. Recitativ.

(Mit Aegyptern herzukommend.)

Du böse Art, merke auf des Herren Wort! So spricht der Herr, Pharao, dein Herr. „Mein Vater hat euer Joch schwer gemacht, Ich aber will es noch mehr über euch machen; mein Vater hat euch mit Peitschen gezüchtiget, aber Ich will euch mit Scorpionen züchtigen.“

Ein Aegypter.

Das ist der Tag, deß wir haben begehret! Wir haben es erlangt, wir haben es erlebt: sie sind niedergestürzt und gefallen! wir aber stehen aufgerichtet!

5. Die Aegypter. Chor.

(Im Opferreigen.)

All' herbei, all' herbei! Frohlocket und jauchzt dem Hort unsers Heils; betet an alle Götter und jubelt laut! Hochgelobet seid ihr Götter!

Die Männer Israels

(zur Seite stehend).

Schauet an die bösen Gräuel! Sie beten an Würmer und Thiere, eitel Scheuel!

Die Aegypter.

Singet zu Pauken und Reigen, singt in die klingenden Cymbeln, singet zu Saiten und Pfeifen, jauchzt dem Hort des Heils!

6. Mirjam mit den Jungfrauen. Arie mit Chor.

Hebt euch von mir, laßt mich bitterlich weinen, müht euch nicht, mich zu trösten über die Verstörung meines Volks.

So höret nun ihr Weiber: lehret eure Töchter weinen, und eine lehre die andere klagen! Der Tod ist auf uns gefallen, die Kinder zu würgen auf der Gasse und die Jünglinge auf der Straße.

Die Jungfrauen.

Hätte ich Flügel wie Tauben, daß ich flöge und wegbliebe: siehe, so wollt' ich mich fern wegmachen und in der Wüste bleiben.

Aaron.

Seid nun stille mit Weinen, versammlet euch zu einander, denn der Tag ist hin. Weinet nicht, stehet auf, lobet den Herrn, euren Gott, wie unsere Väter gethan haben im Lande, da sie darinnen waren.

(Uralter Gottesdienst der Hirten, in der Weise Abrahams).

7. Aaron. Solo mit Chor.

Herr, du bist es allein! Du hast gemacht den Himmel und aller Himmel Himmel mit allem ihrem Heer, die Erde und alles was darauf ist, das Meer und alles was darinnen ist.

Das Volk.

Herr, erbarme dich unser!

Aaron.

Du Herr, unserer Väter Gott! Du machest alles lebendig und das himmlische Heer betet dich an. Du bist es allein, du der Herr, der Herr Gott Zebaoth.

Das Volk.

Herr, erbarme dich unser!

Aaron.

Der du Abraham erwählet und in Chaldäa ausgeführt, und sein Herz treu vor dir erfunden, und einen Bund mit ihm gemacht, und hast dein Wort gehalten! —

Das Volk.

Erbarme dich unser! Wir warten, Herr, auf dein Heil!

Aaron.

Denn du, o Herr, du bist gerecht; wir warten auf dein Heil!

Das Volk.

Verwirf mich nicht von deinem Angesicht! Errette, Herr, mich von den Blutschulden! Heile mich!

(Die Wüste.)

8. Mose. Arie.

(Bei den Heerden.)

Der Winter ist gegangen, der Regen ist weg und dahin; der Lenz ist herbeigekommen, und die Hügel sind lustig umher. Es ist das Licht süße und den Augen lieblich, die Sonne zu sehen.

O mein Volk! — Ihr seid ausgeschüttet wie Wasser, den Heiden verkauft zum Verderben, die sich nicht scheuen vor den Alten, noch sich der Kinder erbarmen.

Ich! — da ich den Aegypter schlug und verscharrete ihn in den Sand, — ich habe gesehn die Gefängniß der Väter, und das Hüllen meiner Brüder, mit Weinen und Herzeleid hab' ich's gesehn! — Ich aber bin verlassen, einsam — wie kann ich helfen? — —

Nun ruhet doch alle Welt und ist Stille umher. Wie herrlich ist das Haus des Herrn, wie weit und groß ist die Stätte seiner Wohnung! Sie hat kein Ende und ist unermeßlich! Die Sterne leuchten in ihrer Ordnung mit Freuden, und wenn Er sie ruft, antworten sie. —

9. Die Stimme Gottes. Finale.

(Geheimnißvoll aufleuchtender Glanz.)

Mose! Mose!

Mose.

Hier bin ich.

Die Stimme Gottes.

Tritt nicht herzu, denn der Ort, da du auf stehest, ist ein heiliger Ort.

Ich bin der Gott deiner Väter. Ich habe gesehn das Elend meines Volks und bin herniedergefahren, daß ich sie errette.

So gehe nun hin. Ich will dich zu Pharao senden, daß du mein Volk aus Aegypten führest.

Mose.

Wer bin ich, daß ich zu Pharao gehe und führe die Kinder Israel aus Aegypten.

Die Stimme Gottes.

Ich will mit dir sein.

Mose.

Siehe, wenn ich zu den Kindern Israel komme und spreche zu ihnen: „der Gott eurer Väter hat mich zu euch gesandt;" und sie mir sagen werden: „wie heißt sein Name?"

Die Stimme Gottes.

Ich werde sein, der ich sein werde! Der hat mich zu euch gesandt.

Mose.

Mein Herr, sende welchen du senden willst.

Die Stimme Gottes.

Wer ist, der so fehlet in der Weisheit und redet so mit Unverstand?

Wo warest du, da ich die Erde gründete? Sage mir's! Da mich die Morgensterne mit einander lobeten, und jauchzeten alle Kinder Gottes?

Wer hat das Meer mit seinen Thüren verschlossen, da es herausbrach, wie aus Mutterleibe? da ich es mit Wolken kleidete und in Dunkel einwickelte? Da ich ihm seinen Lauf brach mit meinem Damm und setzte ihm Riegel und Thür und sprach: bis hieher sollt du kommen und nicht weiter, hier sollen sich legen deine stolze Wellen.

Das Gericht.

(Vor den Pforten des Palasts der Pharaonen. Mirjam und versammeltes Volk.)

10. Mirjam. Arie.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! Ich werde ihm noch danken, daß er mir hilft mit seinem Angesicht.

Deine Fluten rauschen daher, daß hier eine Tiefe und da eine Tiefe brausen; alle deine Wasserwogen und Wellen gehen über mich. Ich sage zu Gott, meinem Fels: kannst du meiner vergessen? — Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte, und des Nachts singe ich ihm und bete zu Gott meines Lebens.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! Ich werde ihm noch danken, daß er mir hilft mit seinem Angesicht.

11. Das Volk. Chor.

Seht, seht da! sie gehen ein zum Könige! Wie bang ist mir!

12. Mose und Aaron. Duett mit Chor.

(Vorübergehend.)

Stärket die müden Hände und erquicket die strauchelnden Kniee. Sagt den verzagten Herzen: fürchtet euch nicht! Siehe, euer Gott, der kommt zur Rache; Gott, der da vergilt, kommt und wird euch helfen.

Das Volk.

Herr! — der Herr will es, der Herr!

(Im hohen Königssaale.)

13. Die Aegypter. Chor mit Solo.

Der König freue sich in seiner großen Macht und Herrlichkeit! Bringt her dem König Ruhm und Preis! Bringt her dem König, ihr Gewaltigen, Ehr' und Stärke; dem Herren Preis seines Namens.

Pharao

(für sich).

Unser Leben fähret dahin, als wär' eine Wolke da gewesen, und zergeht als wie ein Nebel. Die Tage fliegen leichter dahin denn eine Weberspule, und sind vergangen, daß kein Aufhalten gewesen ist.

(Mit den Kriegern.)

Wohl her! und laßt uns wohl leben, weil es da ist, und unsers Leibes brauchen, weil er jung ist. Laßt uns Kränze tragen von jungen Rosen, ehe sie welk werden. Unser keiner lass' es ihm fehlen mit Prangen, daß man allenthalben spüren möge, wo wir fröhlich gewesen sind.

Die Aegypter

(in Huldigung).

Ihr Götter, leget Lob und Schmuck auf ihn und setzt eine goldne Krone auf sein Haupt! Ihr Götter, tränket uns mit Wollust, als mit einem Strom! — Der König freue sich in seiner großen Macht und Herrlichkeit!

(Dem Pharao ist das Diadem der Herrschaft um die jugendliche Stirn gelegt.)

Mose und Aaron

(mit großem Geleite des Volks).

So spricht der Herr, der Herr Gott Zebaoth: „Laß mein Volk ziehn, daß mir's ein Fest halte in der Wüste." So laß uns nun hinziehen drei Tagereisen in die Wüste und dem Herrn, unserm Gotte opfern; laß uns mit Flehen und Seufzen zu ihm beten, wie unsere Väter gethan haben vor diesen Tagen.

Pharao.

Wer ist der Herr, deß Stimme ich hören müsse und Israel ziehen lassen? Ich weiß nichts von dem Herrn. Du, Mose und Aaron: warum wollt ihr das Volk von seiner Arbeit frei machen? — Ihr seid müßig, müßig seid ihr. Gehet hin an eure Dienste!

14. Die Aegypter. Doppelchor.

Wohl her nun, laßt sie uns plagen! He! Werden sie opfern? wird man sie lassen? — Eure Feiertage sollen zu Trauertagen werden.

Das Volk.

Ihr habt uns Unglück zugerichtet! Grauen ist auf mich gefallen! Wehe!

Mose und Aaron.

Der Herr, der Ebräer Gott, hat mich zu dir gesandt und sagen lassen: „Laß mein Volk ziehn, daß mir's ein Fest halte in der Wüste." Du aber hast nicht wollen hören. Darum spricht der Herr, der Herr Gott Zebaoth: „Siehe, ich will das Wasser, das in dem Strom ist, schlagen, und es soll in Blut verwandelt werden."

15. Die Aegypter. Chor.

(Von außen hereindringend und innen.)

Der Strom ward Blut! Blut! Wehe!

16. Die junge Königin. Arie.

Du, den meine Seele liebt, du wirst leben in Lust deiner Jugend, du wirst herrschen ohn' Ende vom Meere hinauf zu den Bergen!

So sei du gnädig den Geringen und den Seelen der Armen barmherzig! Laß sie, die Gefangenen, laß die Weinenden nicht ohne Trost!

17. Die Krieger. Recitativ mit Chor.

(Einzelne und die ganze Schaar.)

Erwecke dich Herr, warum schläfst du? Wache auf, so zerschlägst du sie zu Scherben, gleich irdenen Gefäßen! Zwinge sie unter dich, und die Leute unter unsere Füße.

Zücke das Schwert!

Denn siehe, des Volkes ist viel mehr, denn wir. Wohlan, wir wollen sie dämpfen, weil es noch Zeit ist; denn wo sich ein Krieg erhöbe, möchten sie sich auch zu unsern Feinden schlagen und wider uns streiten.

Zücke das Schwert!

Das Scepter deines Reichs ist Gewalt und Macht; vor dir neigen sich, die in der Wüste wohnen, und die Völker jauchzen dir zu.

Zücke das Schwert! Das Scepter deines Reichs ist Gewalt und Macht.

18. Die Mutter der Pharaonen. Cavatine.

(Uralt, aus ihren verborgenen Gemächern hergeleitet.)

Liebes Kind, gehorche mir, deiner Mutter! Ich will meinen Mund aufthuen und alte Geschichten aussprechen, die unsere Väter uns erzählet haben.

Liebes Kind, verachte den Elenden nicht und betrübe den Dürftigen nicht in seiner Armuth und wende dein Angesicht nicht, auf daß er nicht über dich klage. Denn der ihn gemacht hat, hört sein Gebet, wenn er mit traurigem Herzen über dich klaget.

Pharao.

Nicht also, sie gehen müßig, darum schreien sie. Man drücke die Leute mit Arbeit, daß sie zu schaffen haben und sich nicht kehren an falsche Rede.

Die Mutter.

Laß dich nicht klüger dünken, denn die Alten! Folge deinem Muthwillen nicht, ob du es gleich vermagst! Denke nicht: wer will mir's wehren? Denn siehe, sie dienen einem Herrn, mächtig über alle Götter; Einer ist es, der Allerhöchste, allmächtig, ein gewaltiger König und sehr erschrecklich. In den Tagen, die nicht mehr sind, habe ich es von den Vätern gehört.

19. Einer der Kriegshauptleute. Quartett.

Erwecke dich Herr, und wache auf zu deinem Recht; erhebe dich, Herr, in deiner Macht! Deine Hand wird finden, die dich hassen; du wirst sie machen, wie einen Feuerofen, wenn du darein sehen wirst.

Die Mutter.

Ach mein Auserwählter, Sohn meines Leibes, folge ihren Anschlägen nicht! Die Angst ist groß.

Die Königin.

Kehre wieder, kehre wieder Geliebter! Ach gedenk' an deine Barmherzigkeit! Die Angst ihres Herzens ist groß.

Der Krieger.

Nicht also, sondern des Königs Wille soll geschehn! Wie einen Feuerofen wird er sie machen, der Herr.

Pharao.

Es ist alles eitel. Es ist alles Thun so voll Mühe, daß es niemand ausreden kann. Was ist es, das geschehn ist? was ist es, das man gethan hat? — Es ist alles ganz eitel. Ein Geschlecht vergeht, das andre kommt, — was gilt's? — Wohlan denn! es soll gehn, wie ich denke.

Die Königin.

Wende dich, du mein Herr! Wie ich so ängstlich zage! Ach, die Thränen der Gestoßnen, sie schreien wider dich!

Die Mutter.

Wende dich, Schmerzenssohn! Wie ich so ängstlich zage! Ach, die Thränen der Gestoßnen, sie schreien wider dich!

Pharao.

Wohlan, es soll geschehn, wie ich es will.

Der Krieger.

Wohlan, des Königs Wille soll geschehn.

Pharao.

Ich will —

(Finsternisse breiten sich aus.)

Die Mutter.

Ich sehe Götter heraufsteigen aus der Erde! Wehe, daß du fielest und zu Schanden würdest.

Königin.

Das Land erzittert! Wehe, daß du fielest!

Mose.

Finsterniß über Aegypten! der Herr spricht!

20. Die Aegypter. Chor.

Finsterniß! Dunkel und Finsterniß! Die Sonne ist erloschen, todt! — Halle umher, Klagegesang!

Pharao.

Ziehet hin, ziehet hin! Vergebt mir meine Sünde und dienet dem Herrn! Ziehet hin!

Mose.

Rüstet euch! Hebet euch auf, von dannen!

Pharao.

Allein — eure Heerden und Güter lasset hier!

Mose.

Was unser ist, soll mit uns gehn; denn von dem Unsern werden wir nehmen zum Dienst unsers Gottes.

Pharao.

So gehe von mir und hüte dich, daß du nicht mehr vor mein Angesicht kommest, denn selbigen Tages sollt du sterben!

Mose.

Wie du sagest, so geschehe es, dir selber zum Gericht.

21. Stimmen der Verwünschung. Finale.

(In den Lüften.)

Verdammniß und Tod über ganz Aegyptenland!

Die Aegypter.

Hilf! wir sind alle des Todes! — Hilf, König, hilf uns! — Weg, weg da, eilend aus dem Lande! — Willst du denn, daß Aegypten untergehe? Sollen unsre Kinder alle sterben? Hilf!

Pharao.

Ach des Jammers und Herzeleids! Ach des Jammers und Herzeleids! — Auf, laßt uns nachjagen, zur Rache!

Die Krieger.

Auf, auf! zur Rache!

Das Volk.

(Am Meeresgestade. Grauender Morgen.)

Ach wie toben die Heiden! Ach Gott, sei nicht fern von mir.

Mose.

Fürchtet euch nicht! Stehet fest und sehet zu, was für ein Heil der Herr heute für euch thun wird.

(Man hört von fern die Aegypter.)

Er wird für euch streiten, und ihr werdet stille sein.

(Das Meer gähret auf.)

Die Tiefen toben! Die Wasser fallen über Aegypten! Der Herr! Der Herr!

Das ganze Volk.

Sie sind niedergestürzt und gefallen! Wir aber stehen aufgerichtet! — Wer ist dir gleich, o Herr? so mächtig, so schrecklich, so wunderthätig, so heilig! — Ich will dem Herren laut und fröhlich singen! Er hat fürwahr eine herrliche That gethan: Roß und Mann hat er ins Meer gestürzt! Herr ist sein Name.

Der Bund.

(Auf der Pilgerfahrt. Wechselchöre der neben einander hinziehenden Schaaren.)

22. Die eine Schaar. Wechselchöre mit Solo.

Nun merk' ich, daß der Herr dem Gerechten hilft und erhöret ihn in seinem heiligen Himmel. Seine Hand hilft gewaltig.

Die andere.

Da Israel aus Aegypten zog, das Volk aus fremdem Volk: da ward Juda sein Heiligthum, Israel seine Herrschaft.

Das Meer sah und flohe, die Berge hüpften wie die Lämmer, die Hügel wie die jungen Schaafe. — Was war dir, du Meer, daß du flohest? ihr Berge, daß ihr hüpftet, wie die Lämmer? ihr Hügel, wie die jungen Schaafe? — Vor dem Herrn bebte die Erde! Vor dem Herren flohe das Meer!

Die erste.

Nun merk' ich, daß der Herr dem Gerechten hilft und erhöret ihn in seinem heiligen Himmel. Seine Hand hilft gewaltig.

Die andere.

Und ob ich wandl' im dunkeln Thal, fürcht' ich doch kein Unglück; denn du bist ja bei mir; dein Stab stützet mich.

Ein Greis.

Hilf Herr, mein Herz erbebet, meine Kraft hat mich verlassen, ich bin verschmachtet! Wie lange soll ich sorgen?

Seine Tochter.

Harre doch! sei getrost, harre des Herrn und sei unverzagt! Er giebt dem Müden Kraft, und Stärke genug dem Unvermögenden.

Viele.

Mich dürstet! was sollen wir trinken?

23. Ein Jüngling. Arie.

Gott der Herr ist Sonne und Schild! Er ist eine Hülfe in großen Nöthen; darum werde ich nimmermehr darnieder liegen.

Denn es umfingen mich des Todes Bande, der Höllen Bande umfingen mich, des Todes Stricke überwältigten mich. Er neigte den Himmel und fuhr herab; er errettete mich von meinen Hassern und führte mich aus! Denn er hatte Lust zu mir.

Der Herr ist gut und fromm; er ist eine Hülfe; darum werde ich nimmermehr darnieder liegen.

Der Greis.

O daß ich wäre, wie in den vorigen Tagen, da mich Gott behütete, da der Allmächtige noch mit mir war und meine Kinder um mich! Mein Odem ist schwach, meine Tage sind abgekürzet, das Grab ist da.

Der Jüngling.

Er hat seinen Engeln befohlen über dir, daß sie dich behüten auf allen Wegen. Gott der Herr ist Sonne und Schild.

24. Das Volk. Doppelchor.

(Von beiden Seiten Mose bestürmend in Aufruhr.)

Du, Mose und Aaron, der Herr richte zwischen uns. Waren nicht Gräber in Aegypten, daß du uns mußtest wegführen in die Wüste?

Mose.

Wie lange lästert mich dies Volk? Wie lange wollen sie nicht an mich glauben? — Warum zanket ihr mit mir und versuchet den Herrn? Denn was sind wir? Euer Murren ist nicht wider uns, sondern wider den Herrn.

Kohrah

(gegen Mose und Aaron.)

Ihr macht's zu viel; denn die ganze Gemeine ist überall heilig. Ist es zu wenig, daß du uns aus dem Lande geführet hast, da Milch und Honig innen fließet, daß du uns tödtest in der Wüste? Du mußt auch noch über uns herrschen?

25. Das Volk. Doppelchor.

Auf zerreißet ihre Bande! Sollen Alle Hungers sterben!? — —

26. Mose. Scene mit Chor.

(Zuerst in sich versunken.)

Warum bekümmerst du deinen Knecht, o Herr? Und warum find' ich nicht Gnade vor deinen Augen, daß du die Last dieses ganzen Volks auf mich legst? Habe ich nun alles Volk empfangen, daß du mir sagen magst: „Trage es auf Händen in das Land!" das du ihnen geschworen hast?

Die verkehrte und böse Art fällt von ihm ab; sie sind Schandflecken und nicht seine Kinder. — Dankest du also dem Herrn deinem Gott, du toll und thöricht Volk? — Wisset ihr nicht? — Höret ihr nicht? — Ist es euch nicht vormals verkündiget worden? Habt ihr es nicht verstanden von Anbeginn der Erde? —

Wehe aber dir, du Verstörer, Kohrah! Meinst du, du werdest nicht verstöret werden? — Weichet alle von dem Gottlosen!

Die Engel des Gerichts.

Hinunter zur Hölle!

Mose.

Herr, Herr Gott! Barmherzig und gnädig und geduldig! Wer kann vor dir, o Herr, bestehen? Kehre wieder deinem Volk und wende den Grimm deines Zornes und sei uns gnädig! Vergieb uns unsre Schuld; wo nicht, so tilge mich auch aus.

Das Volk.

Weh, daß wir so gesündiget haben!

Einzelne Boten.

Wehe dir Israel, o wehe des Volks von großer Missethat! Ringsum toben die Heiden fürchterlich; der Grimm ihrer Gewaltigen suchet, wie er uns verderbe.

(Ein Zweiter.)

Räumet den Weg, bergt euch in Klüften und in dunklen Gründen! Denn es ist ein Tag des Getümmels und der Zertretung; sie fahren daher mit Köcher und Wagen, mit Leuten und Reitern, und der Berg erglänzet von Schilden der Feinde ohne Zahl.

27. Mose. Chor mit Solo.

Auf, Volk des Herrn! Sei stark in deinem Gott! Er ist mit dir; erhebe dich wie ein Mann.

Das ganze Volk.

Gelobet sei der Herr, mein Hort, der meine Hände lehret streiten und meine Fäuste kriegen! Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild; der Geist des Herrn ist über mir.

(Das streitbare Volk zieht hinab ins Schlachtthal, Mose und die Frauen auf der Höhe des Berges.)

Die Frauen.

Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Hort, so schweige mir nicht; auf daß nicht, wo du schweigest, ich gleich werde denen in der Hölle!

Mose.

Mein Herr, jetzt rechne mir nicht zu ihre Missethat; gedenke nicht an diesem Tage, daß dein Volk dich beleidiget hat!

Die Krieger

(in der Ferne).

Mein Hort! Meine Güte! Mein Schutz! Mein Schild! Mein Erretter!

Die Frauen.

Höre die Stimme meines Flehens!

Mose.

Jetzt rechne nicht mit deinem Volk, o Herr! Errette uns, denn du hast uns gerufen.

Die Krieger

(in der Ferne).

Gott der Herr ist Sonn' und Schild! Der Geist des Herrn ist über mir!

Mose und die Frauen.

Neige die Himmel! Fahre herab!

Alle vereint.

So müssen alle Feinde fallen, alle deine Feinde, o Herr! Frohlocket mit Händen und jauchzet dem Herrn, und jauchzet mit fröhlichem Schall unserm Gotte, der uns den Sieg gegeben hat und Untergang den Feinden. Denn der Allerhöchste herrschet über Alle.

28. Mose. Finale.

Der Allerhöchste herrschet! Wohl dem Volk, dem es also gehet; aber wohl dem Volk, deß der Herr sein Gott ist. Siehe nun herab von deiner heiligen Wohnung und segne dein Volk!

Das Volk.

Nach dir, o Herr, verlanget mich; auf dich, o Herr, hoffe ich. Sei mir gnädig, denn ich bin schwach, und unsre Schuld ist groß bis an den Himmel. Hilf mir um deiner Güte willen!

(Vision. 1. B. d. Kön. 19, 12.)

Mose.

Die Herrlichkeit Gottes geht auf über mir! Der Herr spricht: „Ach, daß sie ein Herz hätten, mich zu fürchten, zu halten mein Gebot!"

Stimmen der Verkündigung.

Siehe, ich will einen Propheten ihnen senden, der soll zu ihnen reden Alles, was Ich ihm gebieten werde. Und wer ihn nicht hören wird, von dem will Ich es fordern.

Mirjam.

Siehe, der Herr hat meine Augen aufgehoben, zu schauen den Stern in der Nacht, da alle Völker im Dunkeln wandelten und schliefen die Heiligen in Israel. Wer ist, der da kommt, mit röthlichen Kleidern angethan, und einhertritt in seiner großen Kraft? Sagt es den Kindern: siehe, dein Heil, es kommt! Dein Gott wird König sein! Er wird das Hüllen wegthun, damit alle Völker verhüllet sind, und die Decke, damit alle Heiden zugedecket sind. Denn Er wird den Tod verschlingen ewiglich. Gott der Herr hat euch es gesagt.

Die Stimme Gottes.

Ich bin der Herr, dein Gott.

Du sollt keine andern Götter haben neben mir. Denn der Herr dein Gott ist ein verzehrendes Feuer und ein eifriger Gott, der da heimsucht der Väter Missethat an den Kindern und Barmherzigkeit thut an vielen Tausenden, die seine Gebote halten. Ich bin der Herr, und die Herrlichkeit Gottes des Herrn geht auf über dir.

DIE BERUFUNG.

No 1. CHOR.

Die Israeliten.

Largo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

p

Corni in C.

Largo.

Violino Io

pp

un poco crescendo

piano

Violino IIo

pp

un poco crescendo

piano

Viola.

pp

un poco crescendo

piano

Largo.

CHOR.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

p

We - he! ich er-

Bass.

pp

We - he! ich er- liege!

Violoncelli e C. Basso.

pp

un poco crescendo

piano

cre-

crescendo il forte

crescendo

Solo

crescendo

crescendo il forte

crescendo il forte

arco

crescendo

pizz

crescendo il forte

pizz

arco

dolce

crescendo il forte

pizz

arco

dolce

We - he! ich er-liege!

weh! die

Weh, we - - he!

die Last rei - sset mich hin!

weh!

più f

Weh, we - - he!

die Last rei - - sset mich hin!

we - - he!

liege! We - he!

die Last reisset mich hin, weh, we - - he!

We - he! die Last rei - sset mich hin!

we - he, weh!

scendo il forte

pizz.

arco

crescendo

dolce

dolce p

p

p

Last die Last rei - sset mich hin, die Last reisst mich hin!

die Last rei - sset mich hin, die Last, die Last reisst mich hin! Sie

die Last, die Last reisst mich hin! Sie zwingen uns zum Dienst mit Un - barm -

die Last, die Last! Sie zwingen uns zum Dienst mit Un - barm -

die Last rei - sset mich hin! Sie zwingen uns zum Dienst mit

Celli

sf p mf C.B.

cre - -

sf

sf

sf

mf

sf

sf

crescendo

cre -

fp

fp

fp

mf

Sie zwingen uns zum Dienst mit Un - - barm - her - zig - keit. Sie plagen

sf

zwingen uns zum Dienst mit Un - barm - her - - zig - keit. Die Last! Ach! ___

sf

her - - zig - keit, sie zwingen uns zum Dienst mit Un - barm - her - - zig - keit. Ach! ___

her - - zig - keit, mit Un - - barm - her - zig - keit, mit Un - barm her - zig -

Un - - - barm her - zig - keit! Sie zwingen uns zum Dienst mit Un - barm - her - zig keit, mit

fp

scen - do il dolce diminuendo

Solo

Solo dolce diminuendo

Solo dolce diminuendo Tutti.

scen - do diminuendo

uns mit schwerer Ar_beit die sie uns auf - legen mit Unbarmherzig_keit, mit Un_ - barmher_zig_

Ach, mit Unbarmherzig_keit, mit Un_ - barmher_zig_

mit Un_barmher - zig - keit, mit Un_barm - her - zig - keit!

keit! Ach! Ach! Sie pla_gen

Un_barmher - zig - keit ach! Sie plagen uns mit Ar_beit! sie

Celli. C.B. arco pizz.

Tutti

Tutti

pizz. *p*

arco

pizz. *p*

arco

pizz. *p*

arco

keit! Sie pla_gen uns mit schwerer Arbeit, die

keit! Sie pla_gen uns mit schwe_rer

Sie pla_gen uns mit Arbeit!

uns! Sie plagen uns mit schwe_rer Arbeit mit schwerer Arbeit!

pla_gen uns mit schwerer Arbeit, die sie uns auf_legen mit Un_barm_her_zig_keit. Sie pla_gen uns mit

arco

sie uns auf_le_gen mit Un - barm - her - zig - keit, mit Un - barm - her - zigkeit!

Ar - - - - - beit! mit Unbarm - her - zigkeit!

Sie pla_gen uns mit schwerer Arbeit, die sie uns auf - le - gen! mit Unbarmher - zig -

Sie plagen uns mit schwerer Arbeit, mit Unbarm -

schwe - rer, schwe - rer Ar - - - - - - beit, mit Un - barm - her - zigkeit, mit

Celli. C.B.

Tutti.

Tutti

mit Unbarmher - zig - keit! Sie pla_gen, sie

Sie pla_gen uns mit schwe - rer Ar - beit! Sie pla_gen uns mit

keit, mit Un - barm - her - zig - keit.

her - zig_keit! Sie pla_gen uns mit schwe - rer Ar_beit, die sie uns auf - le_gen mit schwe - rer

Un - barm - her - zig - keit, mit schwe - rer Ar - beit!

arco

pizz.

cre - - scen - - do

1º

cre - scen - - do

Tutti

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

pla - - - - - - - - - gen uns mit Un - barm - her - zig - keit,

schwerer Ar - beit die sie uns auf - le - gen mit Un - barm - her - - zig - keit, sie pla - gen

cresc. Sie pla - gen uns mit schwe - rer, schwe - rer Ar - beit! Sie

Ar - - - - - - beit, sie pla - gen uns mit Ar - beit, mit Unbarm - her - zig -

Sie pla - gen uns, sie pla - - gen uns mit schwerer Ar - - - -

cresc. arco

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

—— sie pla - - gen uns, sie pla_gen uns mit Ar_beit, sie pla - gen uns, sie pla - gen uns sie

uns mit schwerer Ar - - - - - - beit! sie plagen uns mit Ar_beit,

pla - - gen uns mit Ar - - - - - - beit, sie plagen uns, sie

keit, mit schwerer Ar - - - - - - beit sie pla_ - gen

beit! Sie pla_gen uns mit schwe_rer Ar_beit, die sie uns auf - le - gen mit

strin - gen - do e cre - scen - do

f

f

Tutti

f

f

strin - gen - do e cre - scen - do

f

f

f

strin - gen - do e cre - scen - do

pla - gen uns mit schwe - rer Ar - beit! sie pla - gen uns mit Ar - beit, siehe da! siehe

mit Ar - beit! Siehe da, siehe da, siehe

plagen uns, sie plagen uns mit Ar - beit! sie pla - gen uns mit Ar - beit! Siehe da, sie pla - gen

uns mit schwe - rer Ar - beit, mit Ar - beit, sie pla - gen uns, siehe

f

Un - barm - her - zig - keit, sie pla - gen uns, siehe da, siehe

f

strin - gen - do e cre - scen - do

ff ff ff ff ff ff sul G. ff sul G. ff

da, sie pla_gen uns! siehe da, siehe da, siehe da, siehe da mein E _ _

da, siehe da, sie pla_gen uns! siehe da, siehe da, siehe da mein E _ _ _ _

uns, siehe da, siehe da, siehe da, siehe da, sieh da_ mein E _ _ _ _

da, siehe da, siehe da, sie pla_gen uns, siehe da, siehe da mein E _

da, siehe da, siehe da, siehe da, sie pla_gen uns, siehe da mein E _

Celli. ff

Tempo I°

Recit.
Einzelne.

Tempo I°

Tempo I°

- lend! mein E_lend! mein E_lend! mein E_lend!

- lend! mein E_lend! mein E_lend! mein E_lend!

- lend! mein E - lend! mein E - lend! mein E_lend!

- lend! mein E - lend! mein E - lend! mein E_lend!

Einer

- lend! mein E_lend! mein E_lend! mein E_lend! Wenn man den Jammer wöge und mein

Celli. Celli. Celli C. B. C. B.

Tempo I°

Viol. I.

mf

Viol. II.

mf

Viola.

mf

Ein Anderer.

Wenn ich gedachte, mein Bette soll mich

Leiden zusammen in ei_ne Wage legte, so würde es schwerer sein denn Sand am Meer!

p *pp* *pp*

trösten, mein Lager soll mir's er_leichtern: sie_he, da sitzet mein Pei_ni_ger,

a tempo Adagio. *f* ten. *pp* *f* ten. *pp* *f*

a tempo

und lauert in den Höfen, und zerschlägt, und drückt nieder, und stösst zu Boden mit Ge_

a tempo Adagio.

№ 2. CHOR.

Allegro impetuoso.

Flauti. Oboi. Clarinetti in B. Fagotti. Tromb: alto. Tromb: tenore. Tromb. basso. Viol. I^o. Viol. II^o. Viola. Sopran. Alt. Tenor I. Tenor II. Bass. C. Bass.

f *p* *ff* *riten.* *rit.* Recit. Tutti.

Sopran: Es geht Ge - walt über Recht!

Alt: Es geht Ge - walt, Gewalt, Ge - walt über Recht!

Tenor I: Es geht Ge - walt über Recht, es geht Ge - walt, es geht Ge - walt, Ge - walt über Recht!

KOHRAH: War - walt.

Tenor II: Es geht Ge - walt über Recht, es geht Ge - walt, Gewalt, Ge - walt über Recht!

Bass: Es geht Ge - walt über Recht, es geht Ge - walt über Recht. Es geht Ge - walt über Recht!

a tempo

riten.

Recit.

a tempo

riten.

Recit.

riten.

Sopran.

Es geht Gewalt über Recht!

Alt.

Recit.

Es geht Ge_walt, Ge_walt über Recht!

Tenor I.

KOHR:

um ist das Licht gegeben den Müh_se_ligen und das Leben den betrübten Herzen!

Es geht Ge_walt, Ge_walt über Recht War_

Tenor II.

Es geht Ge_walt, es geht Gewalt über Recht

Bass.

Es geht Ge_walt, es geht Ge_walt über Recht!

Celli.

riten.

Tromb: alto

a tempo un poco sostenuto

Tromb: tenore.

Tromb: basso.

Viol. I^o

a tempo un poco sostenuto

Viol. II^o

Viola.

KOHRAH.

a tempo un poco sostenuto

um bin ich nicht ge_storben von Mutter_lei_be an! war_um bin ich nicht umgekommen, da es Zeit war! Ich bin ein

V. Celli.

Celli.

C. Bass.

Celli.

Wurm und kein Mensch, ein Spott der Leu_te und Verachtung des Volks! Die böse Rotte hat sich um mich ge_

C. Bass.

Nº 3. CHOR.

Allegro maestoso.

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Cont. Fagotto.
Tromboni. Alto
Tenore
Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHOR. Sopran I.
Sopran II.
Alt.
Tenor I.
Tenor II.
Bass.
Violoncelli.
C. Basso.

a 2.

Tutti.

Sopran I: Gie-sse dei-ne Ungnad'auf sie, auf sie her-ab! Gie-sse dei-ne
Sopran II: Gie-sse dei-ne Ungnad'auf sie! Gie-sse dei-ne, dei-ne
Alt: Gie-sse dei-ne Ungnad'auf sie, auf sie her-ab! Gie-sse dei-ne, dei-ne
Tenor I: macht! Gie-sse dei-ne Ungnad'auf sie! dei-ne
Tenor II: Gie-sse dei-ne Ungnad'auf sie! Gie-sse dei-ne, dei-ne
Bass: Gie-sse dei-ne Ungnad'auf sie, auf sie her-ab! Gie-sse dei-ne, dei-ne

Un - gnad'auf sie, auf sie her - ab, auf sie her - ab! Auf sie her - ab! auf sie her - ab!

Un - gnad'auf sie, auf sie her - ab, auf sie her - ab! Auf sie her - ab! auf sie her - ab!

Un - gnad'auf sie her - ab, auf sie her - ab! Auf sie her - ab! auf sie her - ab!

Un - gnad'auf sie her - ab, auf sie her ab! Auf sie her - ab! auf sie her - ab! Deine Ungnad' auf

Un - gnad'auf sie her - ab, auf sie her ab! Auf sie her - ab! auf sie her - ab! Deine Ungnad' auf

Un - gnad'auf sie her - ab, auf sie her ab! Auf sie her - ab! auf sie her - ab! Deine Ungnad' auf

Giesse dei _ ne Un_gnad'auf sie, auf sie her _ ab,auf sie

Dei_ne Ungnad' auf sie,giesse dei _ ne Un_gnad'auf sie, auf sie her _ ab,auf sie

Deine Ungnad'auf sie, dei_ne Un_gnad'auf sie,deine Ungnad'auf sie, her _ ab, her ab! her _ ab her_

sie! dei_ne Ungnad'auf sie,deine Ungnad'auf sie her_ ab her_ ab, her_ ab her_

sie,deine Ungnad'auf sie, dei_ne Ungnad'auf sie,deine Ungnad' auf sie her_ ab aufsie her_ab her_ ab,aufsie her_

sie deine Ungnad' auf sie! Deine Ungnad' auf sie her_ab aufsie her_ab, her_ ab,aufsie her_

Flauto picc.

crescendo

Flauti.

cresc.

Oboi.

Clar.

p a 2. cre - - scen - - do

Fag.

p

cre - - scen - - do

C.Fag.

Tromb. alto

Tromb. ten.

Tromb. basso.

Viol. I.

p cre - scen - - do

Viol. II.

p cre - scen - do

Viola.

p cre - - scen - - - do

Sop. I. II.

auf sie her - ab, auf sie her - ab!

Alt

ab, her - ab, auf sie her - ab! Und dein grimmiger Zorn, und dein

Ten. I. II.

ab, her - ab, auf sie her - ab!

Bass

ab, her - ab, auf sie her - ab!

V.Celli.

p cresc.

C. Bass.

cresc.

Unddein grimmi_ger Zorn, unddein grimmiger Zorn er _ grei _ fe

grimmigerZorn er _ grei _ fe sie, dein grim_miger Zorn er _ grei_fe sie, er_grei_fe

subito crescendo il - -

1º

p

a 2.

subito crescendo il - -

subito crescendo il

sie, er - grei - - - - - fe sie, er - grei - - fe sie, er -

sie, er - grei - fe sie! Und dein grim - mi - ger Zorn er - - grei - fe sie!

Und dein grimmi - ger Zorn, und dein

Und dein grimmi - ger Zorn, und dein grimmi - ger Zorn er - grei - fe sie, er - grei - fe

subito crescendo il - - -

grei - - - - - fe sie Und dein grimmiger Zorn,

er - grei - fe sie, er - grei - fe sie und dein grimmiger Zorn und dein grimmiger Zorn er -

grim miger Zorn er - grei - - fe sie Und dein grimmiger Zorn er -

sie, er - grei - - - fe sie dein grim - mi - ger Zorn er -

und dein grimmiger Zorn, und dein grimmiger Zorn er - grei - - fe sie, er -

grei - fe sie, und dein grimmiger Zorn er - grei - fe sie, und dein Zorn er - greife sie, dein grimmi - ger

grei - fe sie, und dein grimmiger Zorn er - grei - fe sie, und dein Zorn er - grei - fe sie, er - greife, er - grei - fe

grei - fe sie, er - grei - fe - sie, er - greife, und dein

grei - - fe sie, dein Zorn, und dein grimmger Zorn, und dein grimmiger Zorn er -

Zorn er - grei - fe sie, er - grei - fe sie, er - grei - fe sie, und dein grimmiger Zorn er - grei - - fe sie,

sie, er - grei - fe sie, er - grei - fe sie, er - greife sie, er - grei - fe sie, er - grei - - fe sie,

grimmiger Zorn, und dein grimmiger Zorn er - grei - fe sie, er - grei - fe sie, und dein grimmiger Zorn, und dein grimmiger

ff
ff
ff
ff
ff
sf
ff
sf
ff
ff
sf
sf
ff
ff
ff
ff
sf
ff
sf
grei_fe sie! Und dein grimmiger Zorn ergreife sie, ergreife sie!
er _ grei_fe sie, dein Zorn ergreife sie dein grimmiger Zorn ergreife sie!
er _ grei _ _ fe sie, dein Zorn, dein grimmiger Zorn ergreife sie!
Zorn und dein grimmiger Zorn, dein grimmiger Zorn ergreife ergreife sie!
sf
ff
sf

Nº 4. RECITATIV.

mehr ü_ber euch machen! mein Va_ter hat euch mit Peitschen gezüch_tigt, aber ich will euch mit Scor_

Celli e C.B.

Allegro energico. Recit.

pionen züchtigen!

Ten: Solo.

Das ist der Tag, dess wir haben be_gehret! Wir haben es er_

Recit.

Flauti.

Oboi.

Fag.

Trombe in E.

Timp. in H. E.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

langt, wir haben es er - lebt. Sie sind nieder_gestürzt und ge - fal - len!

a Tempo

Wir aber stehen aufge - rich - tet!

Nº 5. CHOR.

Die Aegypter.

Allegro brioso.

Flauto piccolo.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Trombe in E.
Corni in E.
Corni in D.
Timpani in H.E.
Violino I.
Violino II.
Viola.

CHOR.
Sopran I. II.
All' herbei! All' her-
Alt.
All' herbei! All' her-
Tenor I. II.
All' herbei!
Bass.
All' herbei!

Violoncelli.
C. Basso.

crescendo

Tutti.

bei! Frohlocket und jauch_zet dem Hort, dem Hort, dem Hort un_sers Heils, be_tet an al_le Göt_ter al_ _

bei! Froh_lo_cket und jauchzt dem Hort, dem Hort! Herbei, her_bei! betet

Herbei, her_bei, herbei!

decrescendo

animato

sf

animato

sf

animato

sf

animato

pizz.

arco

pizz.

arco

_ _ le Göt _ ter al _ le Göt _ ter, ju _ belt laut ___ dem Hort des ___ Heils be_tet an al_le Göt_ter al _ _

an! be _ tet an al _ le Göt _ ter, ju _ belt laut dem Hort des Heils, her_bei, her _ bei! Betet

Her_bei, her _ bei, ___ betet

be _ tet an al _ le Göt _ ter, ju _ belt laut ___ dem Hort des Heils! Betet

pizz.

pizz.

arco

p p p p p a 2. pp

p p

pp p pizz. arco pp arco pizz. p arco

– – – le Göt_ter, al_le Göt_ter, dem Hort des Heils!

an al_le Göt_ter, al_le Göt_ter, dem Hort des Heils, betet an al_le Göt_ter, betet an al_le Göt_ter,

an!

an!

p

Betet an al_le Göt_ter, betet an al_le Göt_ter,

pizz. pp arco

pizz.

a 2.

betet an al_le Göt _ ter, al _ le Göt _ _ ter betet an!

betet an al_le Göt _ ter, al_le Götter be_tet an!

Hochge_lo _ bet seid ihr Göt _ ter, ihr Göt_ter

betet an! Hochge_lo _ bet seid ihr Göt _ ter, ihr Göt_ter

ritenuto

Solo

Solo

betet an al_le Göt _ ter be _ tet an, betet an! Ihr Göt _ ter all! Ge_

Be _ tet an al _ le Göt _ ter be _ tet an, betet an! Ihr Göt _ ter all! Ge_

all! Hochge_lo _ bet seid ihr Göt _ ter, ihr Göt _ ter all!

all! Hochge_lo _ bet seid ihr Göt _ ter, ihr Göt _ ter all!

pizz. *arco*

a Tempo.

poco a poco

p cre _

poco a poco

pp

poco a poco

poco

a

poco

p

lo_bet seid al_le Göt_ter! Ge_lo_bet seid al_le Götter!

lo_bet seid al_le Göt_ter! Ge_lo_bet seid al_le Götter!

p

poco a poco

Ge_lo_bet seid al_le Göt_ter! Hochge_lo_bet seid ihr Göt_ter, hochge_lo_bet seid ihr Göt_ter

p

Ge_lo_bet seid al_le Göt_ter!

p poco a poco cre_

p

cresc. al

ff

sf

ff

sf

cre

p

ff

sf

scen

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

tr.

cresc.

ff

cresc.

ff

cre

ff

ff

Hoch - - ge - lobt seid

Hochge-lo-bet seid ihr Götter

Hoch - - ge - lobt seid

Hoch - ge-lo-bet

hochge-lo-bet seid ihr Göt-ter

Hoch - - ge - lobt seid

Hoch - - ge - lobt seid

ff

ff

a 2.

ihr Göt - ter, hochgelo_bet, hochgelo_bet hochgelo - bet all! Hochge - lo - bet seid ihr

ihr Göt - ter, hochgelo_bet, hochgelo_bet hochgelo - bet all! Hochge - lo - bet seid ihr

ihr Göt - ter, hochgelobt, hochgelobt hochgelobet ge - lo_bet seid ihr Göt - ter, hochge - lobt ihr

ihr Göt - ter, hochgelobt, hochgelobt hochgelobet ge - lo_bet seid ihr Göt - ter, hochge - lo - bet seid ihr

poco a poco ritenuto

diminuendo

diminuendo

diminuendo

Göt - ter, ihr Götter all! ihr Götter all, ihr Götter al - le! Hochge_lo_bet seid ihr Göt_ter!

diminuendo

Göt - ter, ihr Götter all! ihr Götter all, ihr Gö - ter all! Hoch - ge - lo_bet!

Göt - ter, ihr Götter all, ihr Götter all! Hoch - ge - lo_bet!

Göt - ter, ihr Götter all, ihr Götter all! Be_tet an! Be_tet

diminuendo

Clar. *p* *ritardando*

Fag.

Tromb.

Cor. in E.

Cor. in D.

Timp. *pp* tr

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viola. *pp* *sfp*

Sopr. *pp*
Ihr Götter hochge_lo_bet seid ihr all!

Alt. *pp*
Ihr Götter seid ge_lobt!

Ten.

Bass I.
an! *p*
Schauet an die bö_sen Greu_el sie beten an Wür_mer und Thie_re Schauet an, ei_tel Scheu_el! Ei_tel

Bass II.
an!
Schauet an, die bö_sen Greu_el! Sie be_ten an Wür_

C. Bass senza V. Celli. *p*

Flauto picc. | Tempo I° Die Aegypter.

Flauto. | sempre p

Ob. | Solo | sempre p

Clar. | sempre p

Fag. | sempre p

Tromb.

Cor. in E. | Solo p

Cor. in D. | Solo p

Timp.

Viol. I. | pizz. p

Viol. II. | pizz. p

Viola. | sfp sfp | pizz. p

p Singet zu Pauken und Reigen!

p Singt zu Rei - gen, singet zu Saiten und Pfeifen

p Singt in die klingenden Cymbeln Singet zu Saiten und Pfei_fen

Scheu - el! Singt zu

mer und Thie - re!

Celli. pizz. p C.B.

arco

p arco

p arco

Singt zu Saiten und Pfeifen zu Saiten und Pfeifen und jauchzt dem dem Hort dem Hort dem Hort unsers

Sai - - - ten!

Singt in die klingenden Cymbeln

Celli.

arco

C. Bass.

p pizz.

p

arco

pizz.

IIº
p
IIº
p
pp
pp
pp
Heils!
p
Singt zu Saiten und Pfeifen, zu Saiten und Pfeifen!
Singt zu Saiten und Pfeifen, zu Saiten und Pfeifen!
IIº
Hochgelobet seid ihr Götter
p Iº
hochge_lo_bet seid ihr Götter all!
p
Hochge_lobet seid ihr Götter, hochgelobet seid ihr Götter all!
p
arco

Jauch - zet laut dem Hort des Heils! Jauch - -

Jauch - zet laut dem Hort des Heils, betet an al_le Göt -

hoch - ge_lo - bet seid ihr Göt_ter jauch - zet laut dem Hort des Heils! Jauch - -

Jauch - zet

tr tr tr

- - zet laut! jauch - zet laut, jauch - zet laut jauchzt

- - zet laut! Betet an alle Göt - - ter, betet an alle Göt - ter, betet an alle Göt - ter

- - zet laut! jauch - zet laut jauch - zet laut! jauch - zet

laut dem Hort des Heils! Jauch - zet laut! jauch - zet laut! jauch - zet

dim.

ff

Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Ge _ lo _ bet seid ihr Göt _ ter! Hoch _ ge _

Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Ge _ lo _ bet seid ihr Göt _ ter! Hoch _ ge _

Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Ge _ lo _ bet seid ihr Göt _ ter! Hoch _ ge _

Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Hochgelobet seid ihr Götter al _ le! Ge _ lo _ bet seid ihr Göt _ ter! Hoch _ ge _

più f

ff

ff

1º

ff

ff

Cor. in E.

ff

tr

tr

ff

ff

pizz.

lo_bet seid ihr Göt_ter, jauch_zet laut, laut dem Hort un_sers Heils, ge_lo_bet seid ihr Göt_ter al_le!

lo_bet seid ihr Göt_ter, jauch_zet laut, laut dem Hort un_sers Heils, ge_lo_bet seid ihr Göt_ter al_le!

lo_bet seid ihr Göt_ter, jauchzt! laut dem Hort un_sers Heils, ge_lo_bet seid ihr Göt_ter al_le!

lo_bet seid ihr Göt_ter, hoch ge_lo_bet seid ihr Göt_ter! Ge_lo_bet seid ihr Göt_ter al_le!

pizz.

p

pizz.

ff arco

p

cre - - scen -

a 2.

a 2.

tr

tr

cre - - scen -

Hoch_ge_lo_bet seid ihr Götter al_le! Hoch_ge -

Hoch_ge_lo_bet seid ihr Götter al_le! Hoch_ge -

Hoch_ge_lo_bet seid ihr Götter al_le! Hoch_ge - lo - bet seid

Hoch_ge_lo_bet seid ihr Götter al_le! Betet an! Betet an!

do f al ff

a 2.

do al f

lo - bet seid ihr Göt - ter, ihr Göt - - - ter all!

lo - bet seid ihr Göt - ter, ihr Göt - - - ter all!

ihr Göt - - ter, ihr Göt - - - ter all!

Hoch - ge - lo - bet seid ihr Göt - ter all!

pp

Ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lobet seid ihr all! Jauchzet laut _ laut! laut!

Ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lobet seid ihr all! Jauchzet laut _ laut! laut!

Ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lobet seid ihr all, jauchzet laut _ laut! laut!

Ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lo_bet seid ihr all', _ ge_lobet seid ihr all! Jauchzet laut! _ Jauchzet laut! laut!

Nº 6. ARIE mit CHOR.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
MIRJAM.
Violoncelli e C. Basso.

mf pp Solo mf mf mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp

pp Solo. con espressione p con espressione sul a p

Hebt euch von mir, hebt euch von mir, lasst mich

Solo. dolce mf mf mf Solo. dolce espr. dolce pf espressivo pf pf pf

bit_ter, bit_terlich weinen, lasst mich bit_ter, bit_terlich weinen! Müht euch nicht, mich zu trö_ _sten, müht euch nicht, mich zu trö_

Solo

1º

1º

dolce

Tutti.

cre - scendo e stringendo

rilasciando

sten über die Ver - stö - rung mei - nes Volks, ü - ber die Ver - stö - rung mei - nes mei - nes Volks!

dol. espr.

Solo

dol. espr.

pizz. arco

pizz. arco

Hebt euch von mir, lasst mich weinen, lasst mich bit - ter, bit - terlich

Solo. dolce espressivo

Solo

Solo

crescendo

cresc. e stringendo

dol espr.

weinen! Müht euch nicht, mich zu trösten, müht euch nicht, mich zu trösten über die Ver - störung meines Vol - kes!

Allegro appassionato. *più vivo*

un poco ritenuto

mf espressivo *p espr.* *mf* *mf espr.* *più f*

So hö_ret nun ihr Weiber: leh_ret

tempo. Solo

f *p* 1º *ff*

eu_re Töchter wei_nen! und ei_ne leh_re die an_dere kla_gen, ei_ne die an_dere kla_gen; der Tod

Tutti

ff *p* *f*

ist auf uns gefal_len, der Tod ist auf uns ge_fallen, die Kin_der zu wür_gen

Fl. Solo Tutti

Ob.

Fag. Solo Tutti

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

MIRJAM.

auf der Gas - se und die Jünglinge auf der Strasse!

Sop. I.

Hätte ich Flügel wie Tauben, dass ich

Sop. II. Chor der Jungfrauen.

Hätte ich Flügel wie Tau_ben, dass ich

V. Celli e C. Bass.

dass ich

flö - ge und weg - bliebe, flö - ge und weg - bliebe: sie_he, so wollt' ich mich fern wegmachen und in der Wüste blei -

flö - ge und weg - bliebe, flö - ge und weg - bliebe: sie_he, so wollt' ich mich fern wegmachen und in der Wüste blei -

Der

espr.

p

mf *p*

espr.

mf *p*

Tod ist auf uns ge_fallen! Der Tod ist auf uns ge_fal_len!

ben. Der Tod ist auf uns ge_fal_len! Der Tod. ist auf uns ge_

ben. Der Tod ist auf uns ge_fal_len! Der Tod ist auf uns ge_

Celli

p

Solo *espr.*

p

morendo

fal_len!

fal_len!

morendo

Celli.

C.B.

Tempo I°

Solo

pp espr.

espr.

MIRJAM.

Lasst mich bit _ _ terlich weinen!

AARON. Recit.

Seid nun

pizz.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli e C.B.

a tempo. Andante sostenuto quasi Adagio.

sul G.

Andante sostenuto assai.

stille mit Weinen. Ver_sammlet euch zu einander, denn der Tag ist hin! Weinet nicht, stehet

dim.

auf! Lobet den Herrn, euren Gott, wie unsre Vä_ter ge_than haben im Lande, da sie dar_

Nº 7. SOLO mit CHOR.

Andante sostenuto.

dolciss. dolciss. dolciss. dolciss.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
C. Fagotto.
Corno crom. di tenore.
Tromboni. Tenore. Alto. Basso.
Corno in B. alto.
Corni in Es.
Corni in B. Bassi.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHOR. Sopran. Alt. Tenor. Bass.
AARON.
Violoncello.
C. Basso.

in_nen wa _ ren. Herr! du bist es al_lein! Du

p pizz. p arco dolce sf mf arco p pizz.

hast gemacht den Himmel,und aller Himmel Him_mel mit al_lem ih_rem Heer.

più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
p
p
p
p
p
sf
divisi
Herr, er - barme dich unser, er-
E - barme dich unser, er-
Die Erde und al - les was dar - auf ist, das Meer und alles was dar - innen ist.

dolciss.

I°

più f

dolciss.

II°

dolciss.

più f

dolciss.

più f

più f

più f

più f

più f

pizz.

p

p

pizz.

p

p

pizz.

arco

p

barme dich unser! Herr erbarme dich un - - ser!

p

er - bar - me dich, erbarme dich un - ser!

barme dich unser! Herr, er - barme, er - bar - me dich, erbarme dich un - ser!

Du Herr, unserer Väter Gott!

pizz. p

Tutti.

mf

p

dolciss.

II⁰

arco

arco

f

Herr! unserer Väter Gott, du machest alles le_ben_dig, und das himm_lische Heer betet, Herr, dich an.

arco

arco

pizz.

crescendo più f

più f

p

Herr, er -

Er -

Du bist es al - lein, du der Herr, der Herr Zeba - oth!

Fl.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.

barme dich unser, er_ barme dich unser!

barme dich unser, er_ barme dich unser!

Der du Abraham erwählet und in Chaldäa ausgeführt und sein Herz treu vor dir erfunden und einen Bund mit

cresc.

pp

Sopran.

Er_ barme dich unser, er_ barme dich unser, Herr wir war_ten auf dein Heil!

Alt.

Er_ barme dich unser, er_ barme dich unser, Herr wir war_ten auf dein Heil!

ihm gemacht, und hast dein Wort ge_ hal_ten.

Denn du, o Herr, du

pp

pp

pp pp pp pp pizz. p pp pp pp

Er _ barme dich un_ser, er _ barme dich un_ser, wir warten, Herr, auf dein Heil!

Er _ barme dich un_ser, er _ barme dich un_ser, wir warten, Herr, auf dein Heil!

bist ge_recht, wir warten auf dein Heil! Tutti. pp Verwirf mich nicht von deinem

Celli e C. Basso. pizz. p p arco arco

pp mf sempre pp sempre pp mf pp mf pizz. pizz. pp pp pizz. p p

Verwirf mich nicht! Ver_wirf mich nicht! Hei _ le mich!

Verwirf mich nicht! Ver_wirf mich nicht! Hei _ le mich!

An_gesicht! Verwirf mich nicht von deinem An_gesicht! Errette, Herr, mich von den Blut_schulden!

mf pp mf pp mf pp pizz.

Nº 8. ARIE.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Trombone Alto, Tenore e Basso.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli e C. Basso.

ppp pp f p mf dolciss. pizz. arco

Più moto

Iº IIº

Celli.

1º

1º

MOSE.

Celli

C.B.

1º

1º

1º

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

p

arco

pizz.

p

pizz.

arco

p

pizz.

pizz.

p

arco

Der Winter ist ge - gan - gen, der Regen ist weg und da - hin; der

Celli.

arco

C. Bass.

1º dolce 1º dolce IIº dolce 1º dolce 1º dolce p

Lenz ist herbeige_kommen, und die Hügel sind lustig um_her;

Celli C. B.

Es ist das Licht süss, und den Augen lieblich, die Sonne zu se_hen; es ist das Licht süsse und den Augen lieblich, die Sonne zu

Fl. Allegro moderato. *Più* *stretto* *sin*

Ob.

Clar.

Fag.

Tromb.

Corni.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

sehn. O mein Volk!

Celli e C.B.

al rigore del tempo

All.º più moto.

All.º più moto.

O mein Volk du bist aus - geschüt - tet, wie Was - ser, den Hei - den verkauft, ver -

Tutti.

Tutti.

kauft zum Verder - ben! die sich nicht scheuen vor den Al - ten, noch sich der Kinder er - barmen, die sich nicht scheuen vor den

Alten, noch sich der Kin - der er - bar - - men. Ich, da ich den Ae - gyp - - ter

segue segue segue

schlug und ver_scharrete ihn in den Sand, ich ha_be ge_sehn die Ge_fängniss, ge_sehn die Ge_fängniss, der Vä_ter Ge_

fäng_niss, und das Hül_len mei_ner Brü_der, und das Hül_len mei_ner Brüder, mit Wei_nen und Herze_leid hab' ich ge_

cresc.

1º dolente

1º dolente

1º

divisi

pp

pp

pp

sehn, hab' ich ge_sehn, mit Wei_nen und Herze_leid hab' ich ge_sehn!

C.B. Celli Celli. C.B.

p p p p p

Ich a_ber bin verlas_sen, ein_sam, wie kann ich helfen!

Celli C.B.

Tempo I°

1°

dolciss.

dolciss.

dolce

tr

sfp

tr

sfp

dolciss.

dolciss.

dolciss.

Celli

C. B.

Nun ru_het doch alle

Allegro.

p

Welt, und ist Stil_le um_her.

Wie herrlich ist das Haus des Her _ ren! wie

Celli

C.B.

weit und gross ist die Stät - te sei - ner Woh - nung, sie hat kein En - - de und ist un - er -

mess - - lich. Die Sterne leuchten in ihrer Ordnung mit Freuden, und wenn Er sie ruft, ant - worten sie,

sff sff sff

Nº 9. FINALE.

Andante quasi Adagio.

Flauto piccolo.

Flauto. *pp*

Oboi.

Clarinetti in A. *pp*

Fagotti e C. Fag. senza C. Fag.

Corno crom: di tenore. *pp*

3 Tromboni. *pp*

Trombe in F.

Corni in E.

Corni in F. *pp*

Timpani in H. E.

Violino I. *sempre pp*

Violino II. *sempre pp*

Viola. *sempre pp* divisi. pizz. divisi. pizz.

CHOR.

Sopran. *pp* Mo - - - - se, Mo - - - - se!

Alt. *pp* Mo - - - - se, Mo - - - - se!

Tenor. *pp* Mo - - - - se, Mo - - - - se!

Bass.

Violoncelli e C. Basso. *pp* divisi. pizz. arco

Recit. a tempo

pp senza C. Fag. C. F. 1º. *dolciss.* *dolciss.* 1º. *dolciss.*

pp

Ten. *pp*

Bass.

pp

sff pp *sempre pp* *dolciss.*

sff pp

sff pp *pp*

dolce

Ein hei - liger

dolce

Ist ein hei - liger, hei - liger

Recit. a tempo CHOR.

Tritt nicht her - zu, denn der Ort da du auf stehst, ist ein hei - liger Ort.

MOSE.

ste - hest;

Hier bin ich. Tritt nicht her - zu, nicht her - zu, denn der Ort, da du auf ste - hest;

Tritt nicht her - zu, nicht her - zu,

colla parte

sff pp C. B. *sempre pp* Celli

dolciss. I°

I° dolciss.

pp dolciss. I°

dolciss.

f senza C.Fag. dolciss.

f

ppp f

divise pp dolciss.

divise pp dolciss. divise

pizz. p f p

II° dolciss. I°

hei - liger Ort. Ich bin der Gott, bin der Gott, dei - ner dei - - - Vä - - -

dolciss.

hei - liger Ort. Ich bin der Gott, ich bin der

f dolciss.

Ich bin der Gott, dei - ner Vä - ter, bin der

dolciss.

Ich bin der Gott

pizz pp f arco

C. B. Celli

sempre pp

tr.

pp

pizz.

pp

pp

arco

pp

pizz.

arco

pp

p

- - ner Vä - ter Gott.

Ich ha_be ge - sehn

- ter Gott, dein Gott.

Ich ha_be ge - sehn

Gott, der Vä - ter Gott.

Ich ha_be ge -

Gott, der Vä - ter Gott.

dei_ner Vä - ter Gott.

pp pizz.

pp pizz.

p

p

p

senza C. Fag.

tr

sempre pp

pp

das E - lend,

das E - lend mei - nes

sehn das E - lend, das- E - lend,

E - lend mei - nes Vol - kes,

p

Ich ha - be ge - sehn, ge - sehn das E - lend.

Ich ha - be ge - sehn

Ich ha - be ge - sehn das E - lend, das E - lend

Ich ha - be ge - se - hen das E - lend mei - nes

Celli

C.B.

poco

Solo

Volks, das Elend mei - nes Volks.

das Elend meines Volks.

Und bin hernie -

Volks.

Und bin hernie - derge-fah-ren, dass ich sie er-ret - te,

a poco crescendo
p
p
mf
Und bin her_nie _ _ der ge_fah _ _ ren,
_ der ge_fah _ _ ren,
mf
dass ich sie er_ret _ te, dass ich sie er_ret _ te, sie er_
dass ich sie er_ret _ te!
mf
dass ich sie er_ret _ te, dass ich sie er_ret _ te!

ritenuto

più f

Tutti.

crescendo

ritenuto

mf

Und bin her_nie _ _ der_ge_fah _ _ ren! So ge_he nun hin!

dass ich sie er_ret_te, dass ich sie er _ ret _ te! So ge_he nun hin!

ret _ te, dass ich sie er_ret_te, dass ich sie er _ ret _ te! So ge_he nun hin!

So ge_he nun hin!

ff ritenuto

Tempo I°

p

p

p

p

senza C. Fag.

Fag.

C. Fag.

pp

pp

divise

p

Ich will dich zu Pha - ra - o sen - den, ich will dich zu Pha - ra - o

p

Ich will. dich zu Pha - ra - o sen - den, ich will dich zu Pha - ra - o

p

Ich will dich zu Pha - ra - o sen - den, ich will dich zu Pha - ra - o

p

Ich will dich zu Pha - ra - o sen - den, ich will dich zu Pharao sen - den, ich will dich

p

crescendo il forte al fortiss.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

Fag.

Solo.

dol. p

ff

pizz. *arco* *pp*

dol. p

divise tr

pizz. *arco*

dol.

sen - den, dass du mein Volk, dass du mein Volk aus Ae - gyp - - - ten füh - rest.

dolce.

sen - den, dass du mein Volk, dass du mein Volk aus Ae - gyp - - - ten füh - rest.

sen - den dass du mein Volk aus Ae - gyp - - - ten füh - rest.

MOSE.

f

Pha - rao dich senden, dass du mein Volk aus Ae - gyp - ten aus - füh - rest. Wer bin

Celli. *arco* *pp* *pizz.* C.B. *p pizz.*

Clar. Recit.
a tempo Adagio assai. Recit.
Fag.
C. Fag.
Cor. crom.
3 Tromb.
Tr. in F.
Cor. in F.
Viol. I.
a tempo Adagio assai. Recit.
Viol. II.
Viola.
colla parte
Sop.
a tempo Adagio assai. Recit.
Ich, ich will mit dir sein.
Alt.
Ich, ich will mit dir sein.
CHOR.
Ten.
Recit.
Ich, ich will mit dir sein.
Bass.
MOSE.
MOSE.
ich, dass ich zu Pharao gehe und führe die Kinder Israel aus Ae-gypten? Ich, ich will mit dir sein. Siehe, wenn ich zu den Kindern
Celli e C.B.
Israel komme, und spreche zu ihnen: der Gott eurer Väter hat mich zu euch gesandt und sie mir sagen werden wie heisst sein Name
Viola.

Fl. picc. — semp. p

Fl. — 1º p — semp. p — 1º

Ob. — semp. p

Clar. — p

Fag. e C. Fag. — p

Cor. crom. — p

Tromb. — semp. p

Tr. in E. — p

Cor. in E. — p

Cor. in F. — semp. p

Timp. in H. E. — tr. — p — pf — poco a poco crescendo al

Viol. I. — semp. p

Viol. II. — semp. p

Viola. — semp. p — semp. p

CHOR.

Sop. — f — Ich wer - de sein, ich werde sein, der ich sein

Alt. — f — Ich wer - de sein, ich werde sein, der ich sein

Ten. — f — Ich wer - de sein, — f — ich werde sein, der ich sein

Bass. — f Ich werde, ich wer - de sein, — f — ich werde sein, der ich sein

Celli e C.B. — semp. p

subito crescendo al ff

Recit. a tempo

II° I° subito crescendo al ff II° I° II°

subito crescendo al ff II° I°

subito crescendo al ff

Fag.

subito crescendo al ff

subito crescendo al ff

ff

subito crescendo al ff

Recit. a tempo

subito crescendo al ff p sf p

p sf p pp

subito crescendo al ff p sf p pp

Recit. a tempo

wer - de: der hat mich zu euch gesandt.

wer - de: der hat mich zu euch gesandt.

wer - de: der hat mich zu euch gesandt.

MOSE. Recit. CHOR.

wer - de: der hat mich zu euch gesandt. Mein Herr sende, welchen du senden willst. Wer

C. B. Celli.

Celli. subito crescendo al ff pp C. B.

poco a poco crescendo

C. Fag.

tr

poco a poco crescendo

Wer ist, wer

Wer ist der so feh - let, wer ist, wer ist, wer

fehlt in der Weis - heit wer

ist der so fehlt in der Weisheit, der so fehlt in der Weis - heit wer

al *forte,* *al* *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

al *forte,* *al* *ff*

ff

ff

ff

Wer ist, wer ist der, wer ist, der so feh -

ff

ist der so fehlt, wer ist, wer ist der, wer ist, der so feh -

ff

ist der so feh - let, wer ist der, wer ist, der so feh -

ff

ist der so feh - - let, wer ist der, wer ist, der so feh -

ff

ff ff ff ff ff ff tr p p p ff

let, und re - - - det so mit Un - ver - stand? Wo warest du,

let, und re - - det so mit Un - ver - stand? Wo warest du,

let, und re - - det so mit Un - ver - stand? Wo warest du,

let, und re - - det so mit Un - ver - stand? Wo warest du,

C. B.

Celli.

con fuoco e maesta.

Cor. in B. Bassi.

tr.

p cresc. f dim.

con fuoco e maesta.

con fuoco e maesta

da ich die Er - de gründe - te? Sage mir's? Da mich die Mor - gen -

con fuoco e maesta

da ich die Er - de gründe - te? Sage mir's? Da mich die Mor - gen -

con fuoco e maesta

da ich die Er - de gründe - te? Sage mir's? Da mich die Mor - gen -

con fuoco e maesta

da ich die Er de gründe - te? Sage mir's? Da mich die Mor - gensterne -

Cor. in B. Bassi.

ster _ ne mit ein _ an _ _ der lob _ _ ten, mit ein_an _ der lob _ ten, da mich

ster _ ne lob _ ten, da mich die Mor _ _ gensterne mit ein _ an _ der lob_ten,

ster _ ne mit ein _ an _ _ der lob _ _ ten mit ein_an _ der lob _ ten, da

mit ein _ an _ der lob _ ten da

die Mor - gen_sterne mit ein - an - der lobten, da mich die Mor - gen_ster - ne. lob - ten,

die Mor - gen_sterne mit ein - an - der lobten, da mich die Mor - gen_ster - ne lob - ten,

mich die Mor - gen - ster - ne lob - ten, da mich die Mor - gensterne lo - be - ten,

mich die Mor - gen - ster - ne lob - ten, da mich die Mor - gensterne lo - be - ten,

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
senza C. Fag.
Cor. crom.
Tromb.
Tr. in E.
Cor. in E.
Cor. in B. Bassi.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.

CHOR I.

Sop. u. Alt.
und jauchze - ten und jauchzten al - le Kin - der Got - tes! und jauchze -
und jauchze - ten, und jauchze - ten und jauchze - ten und

Ten.
und jauchze - ten, und jauchze - ten al - - le Kin - der Got - tes! und jauchze -

Bass.
und jauchze - ten, und jauchzten al - le Kin - der Got - tes! und jauchze - ten, und

CHOR II.

Sop. u. Alt.
und jauchze - ten und jauch - ze - ten, und jauchze - ten und
und jauchze - ten und jauch - - ze - ten,

Ten.
und jauchze - ten und jauch - - - ze - ten, und jauchze - ten, und jauchze -

Bass.
und jauchze - ten, und jauch - - ze - ten, und jauchze - ten, und jauch -

ten und jauchze _ ten, und jauch_ze _ ten, und jauchze _ ten, und jauchzten al _ le

jauch _ ze _ ten,

ten und jauchze _ ten, und jauchze_ten und jauch _ ze _ ten,

jauch _ _ ze _ ten, und jauch_ze _ ten, und jauchze _ ten, und jauchze ten,

jauch _ ze _ ten al _ le Kin _ der Got _ tes! und jauchze _ ten und jauchzten al _ le

ten und jauchzten al _ le Kin _ der Got _ tes! und jauchze_ten, und jauch _ ze _ ten,

_ _ ze _ ten al _ le Kin _ der Got _ tes! und jauchze_ten, und jauch _ ze _ ten,

Fl.

p

Ob.

Cl.

p legato

Fag.

p

C.Fag.

legato

p

Cor. crom.

mf

3 Tromb.

Alto e Ten.

Basso.

mf

Tr. in E.

Cor. in E.

Cor. in B. Bassi.

Cor. in F.

Timp.

tr

tr

tr *cresc.*

decresc.

p legato

p legato

legato

p

Kin - der Got - tes, und jauchze - ten und jauchze - ten und jauchzten jauch - ze - ten al - le Kin - der Got - tes!

und jauchze - ten, und jauchzten al - - le al - le Kin - der Go - tes!

und jauchze - ten, und jauchzten al - - le al - le Kin - der Got - tes!

Kin - der Got - tes, und jauchze - ten, und jauchzten al - le al - le Kin - der Got - tes!

und jauchze - ten, und jauchze - ten, und jauchzten al - le Kin - der Got - tes!

und jauchze - ten, und jauchze - ten, und jauchzten al - le Kin - der Got - tes!

leg.

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

C.Fag.

Cor. crom.

p

3. Tromb.

Tr. in E.

Cor. in E.

Cor. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Sop.

p

Wer hat ___ das Meer mit Thü - ren ver -

Alt.

Wer hat das Meer mit sei - nen

Ten.

p

Wer hat ___ wer hat ___ das Meer ___ mit sei - - nen Thü - ren ver -

Bass.

p

Wer hat ___ das Meer mit sei - nen Thüren verschlo - sen?

Celli.

C.B.

p

p

p

tr

schlos - sen, da es her - aus - brach, da es her - aus - brach, wie aus Mut - ter -

Thü - ren ver - schlos - sen, da es her - aus - brach, da es her - aus - brach, wie aus Mut - ter -

schlos - sen, wer hat das Meer ver - schlos - sen, da es her - aus - brach, wie aus Mutterlei -

Wer hat das Meer ver - schlos - sen, da es her - aus - brach, wie aus Mutterlei -

leib! Wer hat das Meer mit sei - nen

leib! Wer hat das Meer mit sei - nen Thü - ren, mit sei - nen

be! Wer hat das Meer ver schlossen, mit sei - nen Thüren ver -

be! Wer hat das Meer mit sei - nen Thüren ver - schlos - sen Wer

C. B.

Celli.

Thü - ren ver - schlos - - sen, da es her - aus - - brach? Sa - ge

Thü - ren ver schlos - sen, da es her - aus - - brach? Sa - ge

schlos sen da es her - ausbrach, her - ausbrach, wie aus Mut - ter - leib? Sa - ge mir's!

hat das Meer verschlos - sen da es herausbrach, wie aus Mutterlei - be? Sa - ge mir's!

C. B.

Celli.

Fl. picc.

mf

mf

mir's! Sa - ge mir's! Sa - - ge mir's!

mir's! Sa - ge mir's! Sa - - ge mir's!

Sa - ge mir's! Sa - ge mir's!

Sa - ge mir's! Sa - ge mir's!

Fl. picc. tacet.

p

p

pp

p

mf

più f

Cor. in E.

pp legato

p

pp legato

p

p

pp legato

p

und in

p

und in

mf

più f

Und in Dun_kel und in Dun _ kel

p

Da ich es in Wol _ ken klei _ de_te, da ich es in Wol _ ken klei _ de _ te

pp legato

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

C. Fag.

C. Fag. tacet.

Cor. crom.

Tromb.

Tr.

Cor. in E.

Cor. in E.

Timp. in H. E.

Dun - - kel ein - wik - kel_te, und in Dun - - kel ein -

Dun - - kel ein - wik - kel_te, und in Dun - - kel ein -

p

und in Dun - - kel ein - wik - kel_te und in Dun - kel ein -

und in Dun - - kel ein - wik - kel_te und in Dun - kel ein -

Trombe in E.

wik - kel_te ! Da ich ___ ihm sei_nen Lauf brach mit

wik - kel_te ! Da ich ihm sei_nen Lauf ___ brach mit meinem Damm, da ich ihm

wik - kel_te ! Da ich ___ ihm sei_nen Lauf brach mit mei - nem Damm, mit meinem Damm

wik - kel_te ! Da ich ihm ___ sei - nen ___ Lauf brach, da ich ihm sei_nen Lauf brach

mei - - nem Damm da ich __ ihm sei_nen Lauf brach mit mei_nem Damm, da ich __

sei - nen Lauf ____ brach, da ich ihm sei - nen Lauf ____ brach ____ mit mei - nem Damm, da

da ich ____ ihm sei - nen Lauf brach mit mei - nem Damm, ____ mit mei - nem Damm, da

da ich ____ ihm sei_nen Lauf brach mit mei - nem Damm, mit mei - nem mei - nem Damm,

tr.

p

p

p

p

p

p

tr.

pizz. pp arco

pizz. pp arco

pizz. pp arco

— ihm sei_nen Lauf brach mit mei _ nem Damm, da ich ihm sei_nen Lauf brach mit mei _ _ nem

ich ihm sei_nen Lauf brach, mit mei _ nem Damm, da ich ihm sei_nen Lauf brach mit mei _ _ nem

ich ihm sei_nen Lauf brach, da ich ihm sei_nen Lauf brach, mit meinem Damm, — mit

Da ich — ihm sei_nen Lauf brach, mit meinem Damm, mit meinem Damm, — mit

pizz. pp arco

dolce

dolce

dolce

dolce

Damm, mit mei - nem Damm ___ da ___ ich ihm sei - - nen ___ Lauf

Damm, mit mei - nem Damm ___ da ich ihm sei - nen Lauf ___

mei - - - nem Damm ___ da ___ ich ___ ihm sei - - - nen Lauf

mei - - nem Damm ___ Damm ___ da ___ ich ihm sei - - - nen Lauf

da ich ihm sei - nen

brach mit | mei - nem | Damm, und | setz - te ihm | Riegel und | Thür, da | ich ihm seinen | Lauf brach mit | mei - nem

brach mit | mei - nem | Damm, und | setzte ihm | Rie - gel und | Thür, da da | ich ihm ich ihm seine | sei - nen Lauf brach mit | Lauf mei - nem

brach mit | mei - nem | Damm, und setz - | - te ihm | Rie - gel und | Thür, da | ich ihm seinen | Lauf brach mit | mei - nem

brach mit Lauf brach mit | mei - nem mei - nem | Damm und setz - Damm und | - te setz - te ihm | Rie - gel und | Thür | und | setz - te ihm | Rie - gel und

Celli. C.B.

Damm und setzte ihm Riegel und Thür, bis hie - her sollt du kommen! bis

brach, mit mei - nem Damm, bis hie - her sollt du kommen! bis
Damm und setzte ihm Riegel und Thür, bis

Damm, mit mei - nem Damm, und sprach: bis hie - her sollt du, und nicht wei - ter! bis

Thür Rie - - - gel und Thür, bis hie - her sollt du kommen! bis

dolce p dolce p f f f f f p p p dolce p dolce p p dolce

hie - her sollt du kommen! Hier sol_len sich le - gen deine stol_ze Wel_len!

dolce p

hie - her sollt du kommen! Hier sol_len sich le - gen deine stol_ze Wel_len!

dolce

hie - her sollt du kom - men, und nicht weiter! Hier sol_len sich le -

hie - her sollt du kom - men, und nicht weiter! Hier sol_len sich le -

Solo

Solo *dolciss.*

dolciss.

tr

p *perdendosi*

pp *divise*

divise

p

p

pp pizz.

dei_ne stol_ze Wel_len! dei_ _ ne stol _ ze Wel _ len !

dei_ne stol_ze Wel_len! dei_ne stol _ ze Wel _ len !

gen deine stol_ze Wel_len, dei_ne stol_ze Wel_len!

gen deine stol_ze Wel_len, dei_ne stol_ze Wel_len!

pp pizz.

Celli C. B. Celli

Ende des ersten Theils.

DAS GERICHT.

Nº 10. ARIE.

Allegro moderato.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
MIRJAM.
Basso.

p *mf* *con sentim.* *p* *dolce ritard.*

Tempo Iº

I.º

mf

Solo. *dolce*

Was betrübst du dich mei-ne Seele, und bist so un-ruhig, so un-ruhig in mir? Harre auf

Solo. *dolce*

Gott, harre auf Gott! ich werde ihm noch danken, dass Er mir hilft, dass Er mir hilft, dass Er mir

dolce

dolce

mf

p

f

hilft mit seinem An - ge - sicht, dass Er — mir hilft mit sei - nem An - - ge - - sicht!

riten.

ff

Solo. dolce

Solo. dolce

riten.

rit. diminuendo

p

rit. dim.

dim.

dim.

V.C. C.B. V.C. C.B.

3 3 3 3

crescendo

ten ten ten ten

crescendo

crescendo

Mit Erhebung. Deine Flu_ten rauschen da_her! dass

cresc.

cresc.

hier eine Tiefe und da eine Tie_fe brausen! Dei_ne Flu_ten! dei_ne Flu_ten rauschen da_

cresc.

I° II°

dim.

dim.

dim.

p p

dim.

dim.

her, dass hier und da eine Tie_fe brau_sen. Al_le dei_ne Wasser_wogen und Wel_len, al_le

C.B. C.B. V.C. dim.

V.C. V.C. C.B.

cresc.

dei_ne Wasser_wo_gen, al_le dei_ne Wel_len gehen ü_ber mich, al_le ge_hen ü_ber mich, al_le

un poco ritenuto

sf sf 1º dolce dolce dolce 1º dolce dolce dolce dolce p

ge - hen ü - ber mich! Ich sa - - ge zu Gott, meinem Fels, ich sa - - ge zu Gott: kannst du

p V. C. C. B. dolce.

1º Solo dolcissimo pp pp dolce espressivo

meiner ver - gessen? Ich sage zu Gott, zu mei - nem Fels: kannst du meiner ver - ges - sen? Der Herr hat des

V. C. C. B.

pp

pp

pp

divisi pp

divisi pp

dolcissimo

Ta - ges ver - hei - ssen, ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich ihm und

V.C. pp

p

Solo.

p

Solo.

p

dolce espressivo

p

be - te zu Gott mei - nes Le - - - bens! Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so un - ruhig, so

V.C.

espressivo colla parte

C. B. pp

Solo. dolce. Solo. dolce.

dolce

un - ruhig in mir! Har - re auf Gott! ich wer - de ihm auch dan - ken dass Er mir hilft mit seinem An - ge -

p Solo. p Solo p p

cresc. cresc. cresc.

f f f f f f f

diminuendo diminuendo diminuendo p p p

sicht, dass Er mir hilft mit sei - - - nem An - - - ge - sicht!

diminuendo p

Nº 11. CHOR.

Grave.

Flauti.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Tromboni. Alt. Tenor. Bass.
Corni in F.
Timpani in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHOR. Sopran. Alt. Tenor. Bass.
C. Basso.

Sopran: Seht da!
Alt: Seht da, seht da!
Tenor: Seht, seht da, seht da, seht da!
Bass: Seht, seht, seht da, seht da!

Sie gehen ein zum Köni_ge, wie bang ist mir, wie bang ist
Sie gehen ein zum Kö_ni_ge! wie bang ist mir, wie bang ist
Sie gehen ein zum Köni_ge, zum Kö_ni ge! wie bang, wie bang,
Sie gehen ein zum Kö_ni_ge, sie gehen ein zum Kö_ni_ge! wie bang, wie bang,

f p f f f f f f f f f f p p p p f

12/8

mir, wie bang, — wie bang ist mir, wie bang ist mir, wie bang — ist

mir, wie bang, — wie bang ist mir, wie bang ist mir, wie bang — ist

wie bang, wie bang ist mir, wie bang ist mir, wie bang — ist

wie bang ist mir, wie bang ist mir, wie bang, wie bang ist mir, wie bang — ist

cresc. f

f

f

f

p cresc. f dimin. pp 3

p cresc. f pp 3

p cresc. f dimin. pp 3

mir!

mir!

mir!

mir!

cresc. f dimin. p

Nº 12. DUETT mit CHOR.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

3 Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AARON.

MOSE.

Violoncelli e C.Basso.

f

Solo.

p

C.B.

Stär - ket die müden

Hän - de und er - qui cket die strauchelnden Knie - e! Sagt den ver - zag - ten Her - zen: seid ge -

Tr. Ten.

Tr. Bass.

p e sempre tenuto

tr

3

C.B.

V.C.

Solo. *dolce*

Solo. *dolce*

dolce

(Nun bitten wir den heiligen Geist.)

tr

Stärket die mü - den Hän - - - de!

trost, seid ge - trost, fürchtet euch nicht, fürch - - - tet euch nicht!

Sehet eu - er Gott kommt,

V. C.

C. B.

divise

MOSE.

der kommt zur Ra - che! Se - het! Gott, der da ver gilt, kommt,

V. C.

C. B.

Solo. p

und wird euch hel - fen! Sagt den ver - zag - ten Her - zen: seid ge - trost, seid ge - Er -

Fl. Solo. dolce

Ob. Solo. dolce

Clar. in A.

Fag. Solo.

3 Tromb.

Timp. in H. E.

Vo I.

Vo II.

Va

quicket die strauchelnden Knie - - e!

trost, fürchtet euch nicht, fürch - tet euch nicht!

C. B.

V. C.

Sop. 1 2 Alt. Ten. Bass.

ff Herr! der Herr will es, der

ff Herr! der Herr will es, der

Nº 13. CHOR mit SOLO.

Allegro fastoso.

Flauto picc.
Flauti. Fl. IIº tac.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti e Contra Fagotto.
3 Tromboni.
3 Trombe in E.
Corni in E.
Timpani in H, E.
Violino I.
Violino II.
Viola.

CORO I.
Sopran. Herr!
Alt. Herr!
Tenor. Herr!
Bass. Herr!

CORO II.
Sopran. Herr!
Alt. Herr!
Tenor. Herr!
Bass. Herr!

Violoncelli e C. Basso. C.B. V.C. V.C. arco C.B. pizz.

ten.

ten.

ten.

ten.

senza Cont. Fag.

C. F.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Der Kö_nig freue sich in seiner grossen Macht und Herrlich _ _

Der Kö_nig freue sich in seiner grossen Macht und Herrlich _ _

Der Kö_nig freue sich in seiner grossen Macht und Herrlich _ _

Der Kö_nig freue sich in seiner grossen Macht und Herrlich _ _

Der Kö_nig

Der Kö_nig

Der Kö_nig

Der Kö_nig

arco

ten.

f

ten.

f

ten.

f

Tutti.

f

ten.

ten.

mf

C. F.

Fag.

f

ten.

f

f

mf

mf

mf

f

keit! Bringt her, bringt her dem Kö

f

keit! Bringt her dem Kö

f

keit! Bringt her dem Kö - - -

f

keit! Bringt her, bringt her dem

freu - - e sich in seiner grossen Macht und Herr - lich - keit!

freu - - e sich in seiner grossen Macht und Herr - lich - keit!

freu - - e sich in seiner grossen Macht und Herr - lich - keit!

freu - - e sich in seiner grossen Macht und Herr - lich - keit!

f

Fag. senza C. Fag.

Alt.

Ten.

- - nig Ruhm und Preis!

- ni_ge Ruhm und Preis!

- - nig Ruhm und Preis!

- - nig Ruhm und Preis!

f Bringt her bringt her dem Kö - - - nig Ruhm und Preis!

f Bringt her bringt her dem Kö_nig Ruhm und Preis!

f Bringt her dem Kö - nig, dem Kö - - nig Ruhm und Preis!

f Bringt her, bringt her dem Kö - nig Ruhm und Preis!

Fag.
senza C. Fag.
senza Tr. Basso.
Tutti.
C.F.

Bringt her, bringt her dem Kö - nig Ruhm und Preis! Bringt her dem
Bringt her bringt her dem Kö - nig Ruhm und Preis! Bringt her dem
Bringt her bringt her dem Kö - nig Ruhm und Preis! Bringt her dem
Bringt her dem Kö - nig Ruhm und Preis! Bringt her dem
Bringt her dem König ihr Ge - walt - gen Ehr' und
Bringt her dem König ihr Ge - walt - gen Ehr' und
Bringt her dem König ihr Ge - walt - gen Ehr' und
Bringt her dem Kö - nig ihr Ge - walt - gen Ehr' und

König ihr Ge _ walt' _ _ gen Eh _ re und Stär _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ke, dem

Kö _ nig ihr Ge _ walt' _ _ gen Eh _ re, dem Kö _ nig Stär _ _ _ _ _ _ _ ke, dem

König ihr Ge _ walt' _ _ gen Eh _ re, dem Kö _ nig Stär _ _ _ _ _ _ _ ke, dem

Kö _ nig ihr Ge _ walt' _ _ gen Eh _ re und Stär _ _ _ _ _ _ _ _ ke, dem

Stär _ ke! Bringt her dem König Ehr' und Stär _ _ _ _ _ _ _ _ ke, dem

Stär _ ke! Bringt her dem Kö _ nig Ehr' und Stär _ ke und Stär _ _ ke Stär _ _ ke, dem

Stär _ ke! Bringt her dem König Ehr' und Stär _ _ _ _ _ _ _ _ ke, dem

Stär _ ke! Bringt her dem Kö _ nig Ehr' und Stär ke! Stär _ _ _ _ _ ke, dem

Fag.

Herren, Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! Preis! Preis seines Na - mens! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! Preis! Preis! Preis ihm! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens, seines Namens! Preis! Preis ihm! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! Preis! Preis! Preis ihm! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! Preis! Preis seines Na - mens! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! Preis! Preis! Preis ihm! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! seines Namens! Preis ihm! Preis ihm!

Herren Ehr' und Stärke, Preis seines Na - mens! Preis! Preis! Preis ihm! Preis ihm!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis! Preis sei-nes Na - - mens!

Preis, Preis Preis sei-nes Na - mens!

Flauto picc.
Flauto.
Oboe.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
PHARAO.
Violoncelli.
C. Basso.

Solo. dolce. Solo dolce. mf p arco pizz.

dolce.

Un - - ser Le - - ben fäh - ret da - hin, als wär' ei - ne Wol - ke da - ge -

we_sen, und zer_geht als wie ein Ne_bel! Die Ta_ge fliegen leichter da_

mf p

pizz. mf coll arco pizz.

pizz.

hin denn ei_ne Weber_spule, und sind ver_gangen, und sind ver_gangen, dass kein Auf_ halten

pizz. coll arco

pizz. coll arco

pizz. coll arco

coll arco

pizz coll arco

dass kein Auf - hal_ten ge - we - sen ist! dass kein Auf_ hal_ten,

Solo

dass kein Auf - hal_ten ge_we - sen ist.

cresc. *crescendo* *f* *cresc.* *f*

Allegro con brio.

Flauto picc.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fag.

C. Fag.

Tromb. Alt. Ten.

Tromb. Bass.

Trombe in E.

Corni in E.

Corni in C.

Timpani in H. E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sop.

animato

Wohl her! Wohl her! Und lasst uns wohl le_ben

Ten.

Bass I.

Bass II.

V. C. e C. Bass.

f p p 1° p f f f p 1° p f f f f f

crescendo

p p pf p f p f pf p p

weil es da ist! Und un_sers Lei_bes brauchen weil er jung ist.

animato

Wohl her! Wohl her!

animato

Wohl her! Wohl her!

animato

Wohl her! Wohl her!

V. C. V. C.

p f

fp p fp fp fp fp fp fp pp pp fp pp

Lasst uns Krän_ze tragen von jun - gen Ro - sen,

C. B. fp p

1º

p

dolce

p

dolce

p

1º

p

fp

pp

dolce

fp

fp

Kränze von jun - gen Ro_sen! Lasst uns Krän_ze tragen von jun - - - - gen

Ro - - sen, e - - he sie welk wer - den!

Wohl her! Wohl her! Wohl her! Wohl her! Und

Wohl her! Wohl her! Und

Wohl her! Wohl her, wohl her! Wohl her! Und

C. B.

V. C.

Und lasst uns wohl le_ben weil es da ist,

lasst uns wohl le - ben! Wohl her! Und lasst uns

lasst uns wohl le - ben! Wohl her! Wohl her, und lasst uns

lasst uns wohl le - ben! Wohl her! und lasst uns

f *p* *p* *p*

und un_sers Lei _ besbrauchen, weil er jung ist!

wohl le _ ben!

wohl le _ ben!

wohl le _ ben!

poco

poco

poco

poco

Lasst uns Krän-ze tra-gen, Krän-ze tra-gen, von jun-gen Ro-sen!

Lasst uns Krän-ze tra-gen, Krän-ze tra-gen von jun-gen Ro-sen!

Lasst uns Krän-ze tra-gen, Krän-ze tra-gen von jun-gen Ro-sen!

poco

Lasst uns Krän-ze tra - gen, Krän-ze tra - gen von jun-gen Ro - sen! Wohl her! Wohl

Lasst uns Krän - ze, Krän - ze tra - gen von Ro - sen! Und lasst uns

Lasst uns Krän - ze, Krän - ze tra - gen von Ro - sen! Wohl her! Wohl

f f f f

crescendo f tr f dim. p crescendo f tr cresc.

her! Wohl her, lasst uns wohl le-ben, lasst uns wohl le-ben, lasst uns

wohl le-ben, lasst uns wohl le-ben! Wohl her! Wohl her, lasst uns wohl le-ben,

her! Wohl her, lasst uns wohl le-ben! Wohl her! Wohl her, lasst uns wohl le-ben,

ff

tr

f

f

sfp

f

f

p

p

f

Unser keiner lass es ihm feh - len mit

f

Krän - ze tra - gen von jun - gen Ro - sen, von Ro - sen!

Krän - ze tra - gen von jun - gen Ro - sen, von Ro - sen!

Krän - ze tra - gen von jun - gen Ro - sen, von Ro - sen!

pf

12

pf

12

pf

pf

pf

pf

pf

pf

pf

sfp sfp sfp sfp

f

sf sf sf sf

f

sf sf sf sf

Prangen! Dass man al - lent - hal - ben, al - - lent - hal - ben spüren

Unser keiner lass es ihm feh - len mit Pran - gen!

Unser keiner lass es ihm feh - len mit Pran - gen!

Unser keiner lass es ihm feh - len mit Pran - gen!

ff

mf

mf

mf

tr

mö_ge, al_lent_hal_ben, wo wir fröh_lich ge_we - sen sind.

Un_ser kei_ner, kei - ner lass es ihm feh - len mit

Un_ser kei - ner lass es ihm feh - len mit

Un - ser kei - ner lass es ihm feh - len mit

ff possibile

ff

ff

ff possibile

ff

ff

ff

ff

ff

3 Trombe.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Pran - gen, dass — man al - lent - hal - ben al - lenthalben spüren möge, wo wir fröhlich ge-

Pran - gen, dass — man al - lent - hal - - ben spüren möge, wo wir fröhlich ge-

Pran - gen, dass — man al - lent - hal - - ben spüren möge, wo wir fröhlich ge-

Ritenuto.

Maestoso.

Fl. trav. I.

p dolce

Fl. trav. II.

p dolce

I°.

p dolce

p dolce

f

pp

pp

Corni in E I. II.

pp

p

Corni in E III. IV.

tr

pp

sempre pp

p dolce

p dolce

p dolce

we - - sen sind!

CHOR.

we - - sen sind!

we - - sen sind!

Sop.

dolce

Ihr Götter, leget Lob und Schmuck auf ihn

Alt.

dolce

Ihr Göt - ter leget Schmuck auf ihn

Ten.

Bass.

ff
ff
ff
Tutti
Tutti
ff
f
f
pp
3
f
Mit aufgehobenen Stürzen.
f
Mit aufgehobenen Stürzen.
f
tr
tr
tr
ff
ff
ff
dolce
f
Ihr Götter leget Lob und Schmuck auf ihn und setzt ei_ne gol - - - dene
f
dolce
Ihr Göt - ter le_get Schmuck auf ihn und setzt ei_ne Kro - - - ne
f
und setzt ei_ne Kro - - - ne
ei_ne Kro - - - ne
ff

Tempo I°

ff sf ff sf ff sf tr ff sf ff sf ff sf ff (zurück) ff sf (zurück) ff ff ff sf tr ff tr ff ff

Kro - - ne auf sein Haupt! Ihr Götter trän - ket uns mit

setzt sie auf sein Haupt! Ihr Götter trän - ket uns mit

setzt sie auf sein Haupt! Ihr Götter trän - ket uns mit

setzt sie auf sein Haupt! Ihr Götter trän - ket uns mit

Wol_lust! Ihr Götter trän_ket uns mit Wol_lust! mit Wol_lust! mit

Wol_lust! Ihr Götter trän_ket uns mit Wol_lust! mit Wol_lust! mit

Wol_lust! Ihr Götter trän_ket uns mit Wollust! mit Wollust!

Wol_lust! Ihr Götter trän_ket uns mit Wol_lust, mit Wollust! mit Wollust!

crescendo - - - il - - - - *f* *ff*

Wol - lust! mit Wol - lust! mit Wol - lust! als mit ei - nem Strom!

Wol - lust! mit Wol - lust! mit Wol - lust! als mit ei - nem Strom!

mit Wollust! mit Wollust! mit Wollust! als mit ei - nem Strom!

mit Wollust! mit Wollust! mit Wollust! als mit ei - nem Strom!

Der König freu - e sich in seiner grossen Macht und Herrlich_keit! Der Kö_nig freu_e sich, der Kö - nig

Der König freu - e sich in seiner grossen Macht und Herrlich_keit! Der Kö_nig freu_e sich, der Kö - nig

Der König freu - e sich in seiner grossen Macht und Herrlich_keit! Der Kö_nig freu_e sich, der Kö - nig

Der König freu - e sich in seiner grossen Macht und Herrlich_keit! Der Kö_nig freu_e sich, der Kö - nig

ffz ffz ff

freu - e sich seiner gro - - ssen Macht und Herr - lich - keit!

freu - e sich seiner gro - - ssen Macht und Herr - lich - keit!

freu - e sich seiner grossen, grossen Macht und Herr - lich - keit!

freu - e sich seiner grossen, grossen Macht und Herr - lich - keit!

C.B.

V.C.

Andante sostenuto. ritardando — a tempo. rit. — a tempo.

Flauti. Oboi. Clarinetti in A. Fagotti. Trombone. Violino I. Violino II. Viola. AARON. MOSE. V. C. e Basso.

sff p — dim. al pp — sff p dim. — f — strenuo e f — Celli. — C.B.

AARON: So spricht der Herr, der Herr Gott Zebaoth: Lass mein Volk ziehn, dass mir's ein Fest halte in der Wüste!

MOSE: So spricht der Herr, der Herr Gott Zebaoth: Lass mein Volk ziehn, dass mir's ein Fest hal_te in der Wüste!

Recit. — Recit. calmato

So lass uns nun hinziehen drei

dolce

1º dolce

p

dolce

dolce

p assai

e tenuto

dolce

dolce

p

Tagereisen in die Wüste, und dem Herrn unsern Got_te opfern: lass uns mit Flehen und Seufzen zu ihm beten!

V. C.

V. C. e C. B.

dolce.

V. C. divisi

C. B.

dolce

1º dolce

1º dolce

pp

PHARAO

wie un_sere Vä_ter ge_than haben vor diesen Tagen. Wer

Allegro impetuoso.

Vº I.

pp ff ten. p

Vº II.

pp ff ten. p

Va

pp ff ten.

PHARAO.

ist der Herr, dess Stimme ich hören müsse und Israel ziehen lassen? Ich weiss nichts von dem Herrn.

pp ff ten.

f ritenuto f a tempo

-f ritenuto f a tempo

f ritenuto f a tempo

Du Mose und Aaron: war - um wollt ihr das Volk von seiner Arbeit

f ritenuto a tempo

f f sff pesante ten. ten.

f f sff pesante ten. ten.

f sff ten. ten.

pesante feroce

frei machen. Ihr seid müssig, müssig seid ihr; ge_het

f sff ten

No 14. DOPPELCHOR.

All° vivace e feroce.

Oboe.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHORI I. Sop. I. II. Alt. Tenor. Bass.
PHARAO.
V. C. e Basso.

Sop. I. II.: Wohl her, wohl her nun, wohl her nun, lasst sie uns pla - - - - gen! lasst sie uns pla - - - - gen, pla - gen! Lasst sie uns pla - gen! Lasst

Alt.: Wohl her, wohl her, wohl her, lasst sie uns plagen! Lasst sie uns pla - - - gen! lasst sie uns pla - gen, lasst sie uns pla - - - - gen! Lasst sie uns pla - gen! Lasst

Tenor.: Wohl her, wohl her nun, wohl her nun, lasst sie uns pla - - - gen, pla - - - - - - gen, pla - gen! Wohl her nun, wohl her nun!

Bass.: Wohl her, wohl her, wohl her nun, wohl her nun! Wohl her! Wohl her! Wohl her, wohl her, lasst sie uns pla - - - - - gen, wohl her! Wohl her, wohl her, lasst sie uns

PHARAO.: hin! An eure Dienste.

CHOR II. Alt II.: Ihr habt uns Un - glück zuge - richtet

Ten. e B. II.: Ihr habt uns Un - glück zuge - richtet

Ob.
Clar.
Fag.
Vo I u. II

sie uns pla - gen! He! werden sie opfern? He! wird man sie lassen? Eue_re Freudentage sol - - - -

sie uns pla - gen! He! He! He! He! Eue_re Freudentage sol_len zu Trauer_ta_gen

Wohl her nun! Wohl her nun! He! He! He! wird man sie lassen? Eu - re Freuden_ta_ge sollen zu Trauerta_gen

plagen! Wohl her, wohl her! He! werden sie opfern? He! zu Trau - er_ta -

Un - glück zugerich_tet! Grau - en, Grau_en ist auf mich ge - fal - len!

Un - glück zugerich_tet! Grau - en, Grau_en ist auf mich ge - fal - len!

V. C.
V. C. e B.

Recit. Andante sostenuto.

Vo I. u. II.

- len zu Trau - er_ta - gen wer den!

werden! zu Trauer_ta - gen!

werden! zu Trauer_ta - gen!

gen! zu Trauer_ta - gen!

We - - he, weh!

MOSE.

We - he, weh! Der Herr der Ebräer Gott, hat mich zu dir gesandt und sagen lassen:

Clar. in B.

Fag.

Tromb. Alt. Ten.

Tromb. B.

V? I.

V? II.

Va

AARON.

strenuo e f

Da_rum spricht der

MOSE.

strenuo e f

Lass mein Volk ziehn, dass mir's ein Fest halte in der Wüste, du aber hast nicht wollen hören. Da_rum spricht der Herr, der

V.C. e C.B.

Herr, der Herr Gott Zebaoth: Siehe! Ich will das Was_ser, das will ich schlagen! Und es soll in Blut verwandelt

Herr Gott Zebaoth: Siehe! Ich will das Was_ser, das in dem Strom ist, schlagen! Und es soll in Blut verwandelt

Nº 15. CHOR DER AEGYPTER.

Allº agitato assai.

Flauto picc.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti e C. Fag.
senza C. F.
Corno cromatico di tenore
3 Tromboni.
Trombe in D.
Corni in G.
Timpani in D.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor I.
Tenor II.
Bass I.
AARON.
werden!
Bass II.
MOSE.
werden!
Violoncelli e C. Bassi.

sff tr pp p

ff dimi - nu - en - do

ff

ff ff diminuendo

ff ff p ff diminuendo

ff ff C.F. diminuendo senza C. Fag.

ff ff diminuendo

ff diminuendo

ff

ff ff

tr pp tr

sff ff dimi - nu - en - do poco - a - poco

sff ff dimi - nu - en - do poco - a - poco

sff ff

C.B. dimi - nu - en - do poco a poco

sff p ff V.C.

pp

p

pp

tr tr tr tr

p

pp

pp

piu f

Der Strom ward

pp

Der Strom ward Blut! Der Strom ward Blut!

pp agitato

Der Strom ward Blut! Der Strom ward Blut!

V. C.

diminuendo

di - minu - en - do

C. F.

diminuendo

Blut!

Der Strom ward

Blut!

Blut!

più f

Der Strom ward

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

C. B.

diminuendo

C. B.

V. C.

pp

p

senza C.F.

Tromb. Alt. Ten.

Tromb. Bass.

Trombe.

Corni.

p

sff

tr

Timp.

p

f

V^o I.

p

V^o II.

p

V^a

p

Sop.

Alt.

p

Der Strom ward

Ten.

p

Der Strom ward Blut!

Bass.

p Bass II.

Bass I. p

Der Strom ward Blut!

Der Strom ward Blut!

V. C.

C. B.

ff dimin. ri - tar -

ff

ff

ff

ff dimin. ri - tar -

ff dimin. ri - tar -

ff

ff tr tr tr tr tr

ff dimin. ri - tar -

ff dimin. ri - tar -

dimin. ri - tar -

ff Blut! Blut! ward Blut!

Blut, ff Blut! ward Blut! ward Blut!

ff Blut! Blut!

ff ward Blut! ward Blut! ward Blut! ward

ff

dan - do a tempo.

ff

ff

dan - do

dan - do C.F. ff

ff

ff

ff

ff

ff

tr

ff

dan - do p a tempo.

ff

dan - do p a tempo.

ff

ff

We - - - - - he! We - - - - -

ff

We - - - - - he! We - - - - -

ff

We - - - - - he! We - - - - -

ff

Blut! We - - - - - he! We - - - - -

ff a tempo.

ff

tutto f e ben tenuto

tutto f e ben

tutto f e ben tenuto

tutto f e ben tenuto

senza C. F.

tutto f e ben tenuto

tutto f e ben tenuto

tutto f e ben tenuto

he! We - - he! Der Strom ward Blut, ward Blut! We - -

tutto f e ben tenuto

he! We - - he! We - - - - - he

he! Der Strom ward Blut, ward Blut, der Strom ward Blut! Der Strom ward Blut, der

he! Weh! Der Strom ward Blut, der Strom ward Blut! der Strom ward

tutto f e ben tenuto

f

tenuto

poco f

C. Fag.

f

Tromb. Alt. Ten. f

f

f

f

p

poco f

he! Der Strom ward Blut! Der Strom ward Blut!

poco f

Der Strom ward Blut, der Strom ward Blut! We - - he! Weh! Der Strom ward Blut!

Strom ward Blut! Weh! Der Strom ward Blut! Der Strom ward Blut!

Blut! We - - - - - he! We - - - he! Weh!

f

f

sf

sf

sf

sf

tr

tr

sf

sf

più f

Der Strom ward Blut! p ward

Der Strom ward Blut! p Der Strom ward

Der Strom ward Blut! Der Strom ward

Der Strom ward Blut! ward

sf

pp
pp
pp
pp
pp
pp
ten.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
Blut!
Blut!
Blut!
Blut!
pp
pizz.
ppp
pp
pp
ppp

№ 16. ARIE.

Andante con moto.

dolce con espressione

Flauto Solo.

Oboe Solo.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Königin.

Violoncelli e C. Bassi.

ritard.

Allº con moto ma non troppo

Du, den meine

See-le liebt, du, den meine See-le liebt, du wirst le-ben, leben in Lust, in Lust deiner Ju-gend! Du wirst herrschen, du wirst

con espr.

dolce
crescendo
f
crescendo
f
dolce
1º
crescendo
f
dolce
1º
p
crescendo - il f
crescendo - il f
herr_schen, herrschen ohne Ende, ohne En_de vom Meere hin_auf, hinauf zu den Bergen! den Göttern ge_liebt, ge_
pp
crescendo
pp
pp
1º
crescendo
pp
pf
crescendo
pf
pf
con abbandono
liebt und werth den Göttern, al_len, al_len Göt_tern ge_liebt, geliebt und werth!
pf
C. B.

f dolce dolce p dolce Iº p Iº dolce dolce fz IIº p dolce Iº dolce Iº p f p cresc. dolce p p cresc.

So sei du gnä - - dig, den Geringen gnä - dig, und den See - len der Ar - men barmher - zig, barmher - zig!

p dolce Iº Iº dolce p

Lass sie! Lass sie, die Ge - fan - ge - nen! und die Weinenden nicht ohne Trost, die Wei - - nen -

dolce

1º dolce dolce

1º 1º

1º dolce

1º 1º dolce

mf p mf p p p

den nicht ohne Trost, nicht ohne Trost! Lass sie! die Ge_fan_ge_nen! und die Weinenden nicht ohne Trost, die Wei_

sf sf

p cres_cen_do sf

p cres_cen_do sf

cres_cen_do dim.

cresc. mf p cres_cen_do

p cres_cen_do

_nen_den nicht ohne Trost, nicht oh_ne Trost,__ nicht ohne Trost!

cres_cen_do dim.

mf mf mf mf mf mf

1º dolce

1º p

Du, den meine See_le liebt, du, den meine See_le liebt, du wirst le_ben, leben in Lust deiner Ju_gend, du wirst

a tempo.

colla parte

cres - cendo - il - f

dolce pp

cres - cendo - il - f

1º dolce

cres - cendo - il - f

1º dolce

1º mf

cres - cendo - il - f

colla parte f a tempo. p

dolce

cres - cendo - il - f f p

pizz. p p

colla parte f a tempo. p

dolce pizz. p

herrschen, wirst herrschen oh_ne En_de, den Göttern ge_liebt und werth. So sei du gnä_dig, den See_len der

V.C. dolce

cres - cendo - il - f colla parte f p C.B. pizz.

dolce
dolce
1º dolce
1º dolce
dolce
1º dolce
pizz.
arco
arco
arco
arco

Ar - men barm_her - zig! Lass sie, die Ge - fan - ge - nen, und die Weinenden nicht ohne Trost, die Wei - nen_den nicht oh_ne Trost, nicht oh_ne Trost, nicht oh - - - - ne Trost!

colla parte
1º
colla parte
1º
colla parte
1º
colla parte
colla parte
tempo
mf
tempo
p
f

Nº 17. RECIT. mit CHOR.

Allegro.

Clarinetti B.
Fagotti.
Tromboni.
Trombe in C.
Corni in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOLO und CHOR Ten. Bass.
Violoncelli e C. Bassi.

Einer der aegyptischen Krieger.

Er-wecke dich, Herr, warum schläfst du? Wache auf, so zer-schlägst du sie zu Scherben, gleich irdenen Ge-fässen. Zwinge sie unter dich und die Leute unter unsere Füsse! Zücke das

a tempo Maestoso.

CHOR. Ten. u. Bass.

Schwerdt!

Ein Anderer.

pf Denn siehe, des Volkes ist viel mehr, denn wir. Wohlan, wir wollen sie dämpfen, weil es noch Zeit ist. Denn wo sich ein Krieg erhöbe, möchten sie sich auch zu unsern Feinden schlagen und wider uns streiten! Zücke das

a tempo Maestoso.

CHOR Ten. u. B.

Schwerdt!

Recit.

Ein Dritter.

Das Scepter deines Reichs ist Gewalt und Macht! Vor dir neigen sich die in der Wü - ste wohnen, und die Völker jauchzen dir

con fuoco

CHOR Ten. u. B.

zu. Zücke das Schwerdt! Das Scepter deines Reichs, das Scepter deines Reichs ist Ge_walt, _Gewalt und Macht!

Tenöre

Bässe

V.C.

C.B.

con fuoco

No. 18. CAVATINE.

Andante.

pp

pp

pp

C. B. senza V. C.

pp

Violino I.

poco

Violino II.

poco

Viola.

Die Mutter Pharaonis.

V. C. e Bassi.

V. C.

C. B.

Flauti.

p

dim.

p

dim.

C.B. senza V. C.

Lie_bes Kind ge_hor - che mir, deiner

Mutter, ich will meinen Mund aufthuen, und al - te Ge_schichten ausspre_chen, die un_sere Vä - ter uns er_zählet haben.

crescendo

Liebes Kind, verachte den E - lenden nicht und betrü - be den Dürftigen nicht in seiner Armuth! und wende dein Angesicht

dim.

sf p

nicht! auf dass er nicht über dich klage! Denn der ihn gemacht hat, hört sein Ge_bet, wenn er mit trau_rigem

PHARAO.

Her - zen ü - ber dich kla - get. V.C. e C.B. Nicht also, sie gehen müssig, darum schreien sie. Man drücke die Leute mit

V^o I. V^o II. V^a Grave. Tutti. crescendo

Arbeit, dass sie zu schaffen haben und sich nicht kehren an falsche Re - de. Tutti.

divisi

Die Mutter.

Lass dich nicht klü - ger dün - ken denn die Al - - ten!

colla parte

diminuendo

Fol - - ge dei - nem Muthwil - len nicht, ob du es gleich ver - magst! Denke nicht, wer will mir's

crescendo - - - - - al - - f più f più f

wehren? Denn siehe, sie dienen einen Herrn, mächtig über alle Götter. Einer ist es, der Allerhöchste, allmächtig, ein gewaltiger König, und sehr erschrecklich!

crescendo - - - - al - - f

crescendo al ff dim - - al sf p

In den Tagen, die nicht mehr sind, habe ich es von den Vätern ge-

Nº 19. QUARTETT.

Allº risoluto.

Flauti.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Die Mutter.
Krieger.
Violoncelli e C. Bassi.

f risoluto poco

hört.

risoluto

Er - wecke dich, Herr, und wache

auf zu dei - nem Recht! Er - he - be dich, Herr, in dei - - - ner

Macht. Deine Hand wird fin - den, sie wird fin - den, die dich has - sen! Du wirst sie

f *p*

1º

sf

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

Mutter.

Ach mein

ma - chen, wie ei_nen Feu_ero_fen, wie ei_nen Feu - er_ofen wenn du dar - ein sehen wirst!

Königin.

Keh - re wie - der, keh - re wie - der!

Mutter.

Aus - erwählter, Sohn meines Lei - bes, fol - ge ih_ren Anschlägen nicht.

Königin.

Ach ge - denk', ge - denk' an dei - - ne Barmher - zig - keit! keh - re wie - der Ge - lieb - ter!

Mutter.

Ach, mein Aus - - er - wähl - ter!

Krieger.

Nicht al - so, sondern des Kö - nigs Wil - le, des Königs Wille

C. B.

C. B.

V. C.

keh - re wie - der, Ge - lieb - ter! die Angst, die Angst, die Angst

fol - - ge ihnen nicht! die Angst, die Angst, die Angst ist gross, ist gross! Ach folge

soll ge - schehn, soll ge - schehn. Wie einen Feu - er - o - fen wird er sie machen, der Herr, wie einen

V. C.

C. B.

—, die Angst ih – res Her – zens ist gross.

ihren Anschlägen nicht, fol – ge ih – nen nicht!

Feu – er – o – fen wird er sie ma – – chen.

PHARAO.

Es ist al – les, al – les eitel! Es ist — al – les Thun — so voll Mühe, dass es Nie – mand aus – sagen kann. Was ist es, das ge – schehn ist! was ist es, das man ge –

f *sempre* *ff* tief ges zuerst zu fassen (gis)

poco f

colla parte

colla parte

poco f

colla parte

p ppp p

poco f

colla parte

p

than hat! Es ist al - les ganz ei - tel, ganz ei - tel, ganz ei - tel, ganz ei - tel. Ein Ge - schlecht ver - geht, das an - dere

colla parte

p

poco f

tempo I°

f

mf

f

mf

f

mf

f

ritard.

ris.

ppp p

ritard.

ris.

ritard.

ris.

ritard.

tempo I°

kommt, was gibt's? Ein Ge - schlecht ver - geht, das an - dere kommt - was gibts?

f ris.

Wohl - an denn! Es soll

f ris.

tempo I°

Wen_de dich du mein Herr, wen_de dich du mein Herr, wen_de dich du mein Herr,

Wen_de dich Schmerzenssohn, wen_de dich Schmerzenssohn, wen_de dich

gehn, es soll gehn, wie ich denke! Wohl_an es soll ge_schehn, es soll ge_schehn, nein

Des Kö_niges Wil_le, des Kö_niges Wil_le, er soll ge_schehn, er

dolce pizz. pizz. pizz. arco pizz. pizz. pizz 1º

cresc.

wen_de dich, wende dich! wie ich so ängst_lich za_ge! Ach die Thränen der Gestossnen, sie schreien wider dich! Wie

cresc.

wen_de dich! wie ich so ängst_lich za_ge, die Thränen der Ge_stossnen, sie schreien wider dich!

ich es will! Wohl_an! Es soll ge_schehn wie ich will! Wohl_an! des Königs

crescendo

soll ge_schehn! Wohlan, des Königs Wil_le soll geschehn, des Königs Wil_le soll geschehn! des Königs Wille

pizz. coll arco pizz.

Grave e largo.

1º dolce

dolce

cresc.

coll arco

coll arco

coll arco

ich so za - ge! die Thrä_nen der Ge_stossnen, sie schrei - en, sie - schreien wider dich!

Wie ich so ängst_lich za_ge! ach, die Thrä - nen der Ge_stoss - nen, sie schreien, schrei - en wider dich! Ich sehe

Wil_le soll ge - schehn. Wohl_an es soll geschehn, wie ich will! ich will —

soll geschehn! des Königs Wil_le soll ge - schehn, soll geschehn, des Kö - nigs Wil - le soll ge_schehn!

coll arco

Trombe in E.

Tromboni

Timp. in E. H.

Vº I.

Vº II.

Vª

KÖN.

Das Land er_zittert! Weh, dass du fielest!

MUTTER.

Götter her_aufsteigen aus der Erde! Weh! dass du fielest und zu Schanden würdest! Weh, dass du fielest!

MOSE.

Finsterniss über Ae_gypten. Der

più f

V. C. senza C. B.

Nº 20. CHOR.

Presto.

Flauti. *ff* *p*

Clarinetti in B. *ff* *p* Solo. *ff* *p* *morendo* *pp*

Fagotti. *ff* IIº *pp*

C. Fagotto. *ff*

Tromboni. Alt. Ten. *ff*

Bass. *ff*

Trombe in E. *ff* *ff*

Corni in E. *ff*

Timpani in H E. *ff* *morendo* *pp*

Violino I. *ff* *ff* *p* *pp* *pp*

Violino II. *ff* *ff* *p* *pp*

Viola. *ff* *ff* *p* *pp* *pp*

CHOR.

Sopran. Dun - - - kel! Fin - - -

Alt.

Tenor. *pp* Fin - - - ster-niss!

Bass. MOSE. Herr spricht! Tutti. *pp* Fin - - ster-niss! Fin - - - ster-niss!

Violoncelli. *ff* *ff* *pp*

C. Basso. *ff* *ff* *pp*

pp pp pp

ten ten ten ten

p p p

pp

sempre pp

poco - a - poco

cre - scen - do

poco - a - poco

cre - scen - do

- ster - niss! todt!

cre - scen - do

Dun - kel und Fin - ster - niss! Die Son - ne todt!

Dun - kel! Die Son - ne er - lo - schen, todt!

Fin - ster - niss! Die Son - ne ist er - lo - schen, todt!

f f f f f f f f f

1º

1º

1º

sempre p

1º p

pp

diminuendo - p

p

p

p

p

f

Halle um-her! Halle um-her, Kla-gege-sang! Halle um-her!

Halle um-her! Halle um-her, Klagege-sang! Halle um-her!

Hal-le um-her! Hal-le um-her! Halle um-her! Halle um-

Hal-le, halle um-her! Hal-le um-her! Halle um-

pizz.

Fl. Tutti

Clar. Tutti

Fag.

Tromb. Alt Ten.

Tromb. Bass.

Trombe.

Cor.

V.º I. *morendo*

V.º II. *morendo*

V.ª *morendo*

Halle umher, Kla - - - - - gege - sang, Klagege - sang!

Halle umher! Halle Klagege - sang!

her! Hal - le! Hal - le! PHARAO. Ziehet

her! Hal - le! Hal - le!

pizz. *coll arco*

Recit. Allegro.

V.º I.

V.º II. *pizz.*

V.ª *pizz.*

hin, ziehet hin, vergebt mir meine Sünde und dienet dem Herren, ziehet hin.

MOSE. Rüstet euch! Hebet euch auf von

V. C. e B. *pizz.*

più f

più f

Allein eure Heerden und Güter lasset hier.

dannen!

Was unser ist soll mit uns gehn, denn von dem Unsern werden wir

più f coll arco

Impetuoso.

Ob.

Clar.

V.o I.

V.o II.

V.a

arco pizz. arco

PHARAO.

nehmen zum Dienst unsers Gottes.

So gehe von mir, und hüte dich, dass du nicht mehr vor mein Angesicht

pizz.

Fl.

ritard. al Adagio.

Andante.

Tutti.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

V.o I.

V.o II.

V.a

MOSE.

kommest! denn selbigen Tages sollst du sterben.

Wie du sagst, so geschehe es; — dir selber zum Gericht.

V. C.

№ 21. FINALE.

Allegro agitato.

Tutti. ff

Flauti.

Oboi.

Tutti ff

Clarinetti in B.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Fagotti.

Tromboni { Alt. Ten.

Corno crom.

Tr. Alt. C. crom. Tr. Ten.

Tr. Alt. Tr. Ten. C. crom.

Corno crom. e Tromb. Ten.

Trombone Bass.

Trombe in E.

Corni in E.

Timpani in E H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprani Soli.

(4 bis 8 Stimmen, nach der Grösse des Chors.)

Verdammniss und Tod!

CHOR.

Sopran.

Alt I.

Alt II.

Tenor.

Bass.

Violoncelli.

C. Bassi.

crescendo - - al - - più - - f

crescendo

crescendo

Tutti

crescendo - al - più f

3 crescendo - al - più f

Verdammniss und Tod über ganz Aegyp-tenland.

Hilf!

Hilf! wir sind

Hilf! wir sind al-le des

Hilf! wir sind al-le des Todes!

Hilf! wir sind al-le des To - des!

crescendo - al - f crescendo al più f

f

f

f

f

sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz

sfz sfz

sfz sfz

f

p crescendo - - - al - - f

sfz sfz

sfz sfz

f

Verdammniss und Tod ü_ber ganz Ae_

wir sind al_le des To - des! Hilf! wir sind al_le des To - des! Hilf! Kö - nig,

al_le des To_des! wir sind al_le des To - des! wir sind al_le des To - des! Hilf! Kö - nig,

To - des! Hilf uns! wir sind al_le, sind al_le des To_des! wir sind al_le des To_des; Kö - nig,

wir sind al_le des To - des! wir sind al_le des To - des! Hif uns! Hilf! Kö - nig,

Hilf! wir sind al_le des To - des, des To - des! wir sind al_le des To_des, wir sind al_le des

Corn. crom.

C. crom.

gyp - ten_land.

hilf uns! Weg! Eilend aus dem Lan - - de!

hilf uns! Weg! Eilend aus dem Lan - - de!

hilf uns! Weg! Eilend aus dem Lan - - de!

wir sind al_le des Tod's! Weg! Weg da, ei_lend, ei_lend aus dem Lan - - de! Weg da,

To - des! Hilf! Weg! Weg da, weg da, weg da, eilend, ei_lend aus dem Lan - - de! Weg da,

Tr. Alt.
C. crom.
Tr. Ten.

C. crom.

Trombe in Es.

II Corni in Es.

Timp. tacet.

Corni in B Basso

Eilend aus dem Lan - de! Weg da! Weg da!

Eilend aus dem Lan - de! Weg da! Weg da!

Eilend aus dem Lan - de! Weg da! Weg da!

ei - lend weg! Weg da! Weg da! Weg da!

ei - lend weg! Weg da! Weg da! Weg da! Willst du denn, dass Ae-

f

f

f

C. crom.

f

f pesante

f

Sol - len uns - re Kin - der ster - - ben! Sol - len uns - re

Willst du denn, dass Ae-gyp - ten un - ter-ge - he? Willst du denn, dass Ae-gyp - ten un - - ter

f

Willst du denn, dass Ae-gyp - ten un - ter-ge - he? Willst du denn, dass Ae-gyp - ten un - ter-ge - he?

gyp - ten un - ter ge - he? Willst du denn, dass Ae-gyp - ten un - ter-ge - he? Willst du denn, dass Ae-

Kin - der al - le ster - - - ben?

gehe, dass uns_re Kinder al_le ster - - - ben? Willst du denn, dass Ae - gyp - - ten, dass Aegypten

Willst du denn, dass Ae_gyp - ten un_terge_he? Willst du denn, dass Ae - gyp - ten

gyp - ten un - ter - ge - - - he? Sol - len uns - re Kin - der al - - le

sf

Willst du denn dass uns_re Kin - der al - le ster - - - ben?

un - ter - ge - he? Willst du denn, dass Ae_gypten un_ter_ge - - - he?

un_terge_he? Willst du denn, dass Ae_gyp - ten un - ter - - ge - - he? Willst du denn, dass Ae_

ster_ben, al - - le ster - - ben? Willst du denn, dass Ae_gyp - ten un - ter_

f

f

Willst du denn, dass Aegyp - ten un-terge-he? Willst du denn, dass Ae-gyp - ten

Willst du denn, dass Ae gyp - ten un - ter-ge - he? Willst du denn, dass Ae-gyp - - - - ten, dass Aegypten

gyp - ten un - ter - ge - he? dass Ae-gyp - ten un - ter - ge - he, willst du, dass

ge - he? Willst du denn, dass Ae-gyp - ten un - ter-ge - he? Sollen unsre Kin - der al - le

un_terge_he? Willst du denn, dass Ae_gyp_ten un _ ter _ ge _ he? Sol_len uns_re Kin_der al _ le

unter_ge_he? dass uns_re Kinder sterben? Sol_len uns_re Kin_der al _ le

Ae _ gyp _ ten un_terge_he? Soll Aegypten un_ter_ge _ hen?

ster_ben, al _ _ _ le ster_ben? Soll Aegypten un_ter_ge _ hen?

ff
C. crom.
Corno crom. tacet.
al - le ster - ben, al - - - - le ster - ben, Hilf!
al - le ster - ben, al - - - - le ster - ben, Hilf!
PHARAO.
Hilf!
Ach, des Jammers und Herzeleids!
Hilf!

p p p p p f più f f più f f più f f più f f più f f più f p f più f ff sfp crescendo f più f ff sfp più f ff sfp più f

CHOR.

Ach, des Jammers und Herzeleids! Auf, lasst uns nachjagen, zur Ra - - che! Auf zur Ra - - - che!

CHOR.

f Auf! Auf, auf zur Ra - - - che!

ff p f più f

Meno Allegro.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
C. Fagotto.
Tromboni. Alt. Ten. Bass.
Trombe in Es.
Corni in Es.
Corni in B basso.
Timpani in B Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHOR. Sopran. Alt. Tenor. Bass.

Alt.: Ach wie to ben die Hei - -

Tenor.: Ach wie toben die

Violoncelli.
C. Bassi.

Wie to_ben die Hei_ _ den! Gott sei nicht fern von mir!

_ den, wie toben die Hei_ _ _ den! Ach Gott, sei nicht fern _ nicht fern von mir!

Hei_ _ _ _ den! Ach! _ ach Gott, _ sei nicht fern _ von mir!

Ach wie toben die Hei_ _ den, ach Gott, ach Gott sei nicht fern _ von mir!

dolce con elevazione

con elevazione

p

sf

sf

Tutti.

Ach wie toben die

p

Ach wie toben die Hei - den, ach Gott, sei nicht fern, sei nicht fern von mir!

Ach wie toben die Hei - den, ach Gott, Gott, sei nicht fern, sei nicht fern von mir!

Ach wie toben die Hei - - den! Ach Gott, sei nicht fern, nicht fern von mir!

Hei - - - den, die Hei - - den, ach Gott sei nicht fern, sei nicht fern von mir!

Tutti. Recit.

I°

sf

MOSE.

Fürchtet euch nicht, stehet fest und sehet

Trombe in Es.

un poco più f

più f

pp

Timpani in B Es.

pp

Viol I.

pp

Viol II.

pp

Viola.

MOSE.

zu, was für ein Heil der Herr heute für euch thun wird. Er wird für euch

V. C. e C. B.

Trombone Alt e Ten.

p

più f

più f

sf

sf

Allegro con spirito.

p

sim.

sim.

strei - ten, und ihr wer-det stil - - le sein.

Fl. picc.

cresc. - - - al - ff

Flauti

p cresc.

Oboi

Clar in B.

p cresc.

Fag.

p cresc.

cresc. - - - al - ff

C. Fag.

p cresc.

Tromb Alt. Ten.

Tromb. Bass.

ff tenuto

Trombe in Es

Corni in Es.

p cresc.

cresc.

Corni in B bassi.

Timp.

p cresc. - - - al - ff

Viol. I. cre - - scen - do

Viol. II.

Viola.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass. MOSE.

Die Tie - - fen toben. Die Wasser fallen über Ae -

V. C. e C. B.

crescendo

Maestoso.

gyp - ten!

Der Herr, der Herr!

Sie sind niedergestürzt und gefal - len!

Sie sind niedergestürzt, ge - fal - len!

Sie sind niedergestürzt, ge - fal - len!

Sie sind niedergestürzt, ge - fal - len!

di - mi - nuen - do -

Wir aber stehen aufge - rich - tet!

Wir aber stehen aufge - rich - tet!

Wir aber stehen aufge - rich - tet!

Wir aber stehen aufge - rich - tet!

Flauti.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

C. Fag.

Tromb. Alt. Ten.

Tromb. Bass.

Trombe in Es.

Corni in Es.

Timp. in B. Es.

Vo I.

Vo II.

Va

Sop.

Wer ist dir gleich, o Herr! dir o Herr! So mächtig! So

Alt.

Wer ist dir, wer ist dir gleich, o Herr, dir o Herr! So mächtig! So

Ten.

Wer ist dir gleich, o Herr, dir o Herr! So mächtig! So

Bass.

Wer ist Herr, dir o Herr! So mächtig! So

V. C. e C.B.

V.C. B.

All.° con fuoco.

All.° con fuoco.

schrecklich! So wun - der - thätig, so heilig! Wer ist dir gleich, o Herr!

schrecklich! So wun - der - thätig, so heilig! Wer ist dir gleich, o Herr!

schrecklich! So wun - der - thätig, so heilig! Wer ist dir gleich, o Herr! Ich will dem

schrecklich! So wun - der - thätig, so heilig! Wer ist dir gleich, o Herr!

V.C.

C.B.

V.C.

f

Ich will dem Her - ren fröhlich sin - gen, dem Her - ren! Er

Ich will dem Herren laut und fröh - - lich sin - - gen, dem Her - ren! Er

Herren laut und fröhlich, und fröhlich sin - gen, ich will ihm laut sin - gen!

Ich will dem Her - - ren laut und fröhlich sin - - gen, dem Her - ren! Ich will ihm

hat für - - wahr, für - - wahr ei - ne herr - - li_che That ge - than!

hat für - wahr ei_ne herr - li_che That ge - than! Ich will dem

Er hat für - wahr, hat für - wahr ei_ne herr - - - li_che That ge - than!

sin_gen, ihm sin_gen, ihm sin_gen, er hat ei_ne That ge - than! Ich will dem

ff

ff

ff

Ich will dem Her - ren laut und fröh - lich, laut und fröh - lich sin - - -

Her - ren, dem Her - - ren laut und fröh - lich, laut und fröh - lich sin - - -

ich will dem Her - ren laut, laut und fröh - lich, laut und fröh - lich sin - - -

Her - ren, ich will dem Her - ren laut, laut und fröh - lich, laut und fröh - lich sin - gen.

a 2

gen. Er hat für - wahr - ei - ne herr - li - che That, er hat für -

gen. Er hat für - wahr, er hat für - wahr ei - ne herr - li - che That ge -

gen. Ross und Mann hat er in's Meer ge - stürzt,

Ross und Mann hat er in's Meer ge - stürzt Herr ist sein Na - - - me.

tr

a 2

wahr - ei - ne herr - - liche That ge - than, ei-ne herr - li-che That ge - than

than

Ross und Mann hat er in's Meer ge - stürzt, Herr ist sein Na - - -

Herr ist sein Na - - - me.

Er hat für - wahr ei - ne

Er hat für - wahr ei - ne herr - li - che That, er hat für - wahr ei - ne herr - - liche

poco

poco

poco

Ross und Mann hat er in's Meer ge - stürzt, Herr ist sein Na - - - me.

poco

Er hat für -

poco

me. Er hat für - wahr ei - ne herr - liche That ge - than.

poco

herr - li - che That, er hat für - wahr ei - ne herr - li che That, ei - ne herr - li - che That ge -

poco

That, ge - than, ei - ne herr - li - che That ge - than. Ei - ne

poco

V.C. C.B.

poco

poco

Hᵒ

wahr ei_ne herr_li_che That ge_ than. Ich will dem Her_ren laut sin_gen

Er hat für_wahr, ei_ne That ge_ than. Ich will dem Her_ren fröhlich sin_gen Ich will dem Her_

than. Er hat für_wahr ei_ne That ge_ than. Ich will dem Her_ren sin_gen.

That ge than! Ich will dem Her_ren, dem Herren sin_gen, laut

crescendo

cre - scen - do

crescendo

cre - scen - do - il

Laut, laut will ich dem

- ren sin - gen, laut dem Herrn, dem Herren laut

Ich will dem Herrn laut und fröh - lich sin - gen laut

sin - gen laut und fröh - lich sin - gen. Ross und Mann hat er in's Meer ge - stürzt

poco

poco

poco

cre - scendo

poco

poco

Herrn sin_gen, dem Herrn will ich laut singen, dem Herrn sin_gen. Ich will dem

Herrn sin_gen, dem Herrn will ich laut singen, dem Herrn sin_gen. Ich will dem Her_ren, dem

Herrn sin_gen, dem Herrn will ich laut singen, dem Herrn sin_gen. Ich will dem

Ross und Mann hat er in's Meer gestürzt, Ross und Mann hat er in's Meer gestürzt, hat er in's Meer ge_stürzt. Ich will dem Herrn, ich will dem

poco

ff

Her - ren laut, laut und fröh - lich sin - - - gen.

Her - - ren laut und fröh - lich sin - - - gen.

Her - ren laut und fröh - lich sin - - - gen.

Her - ren laut, laut und fröh - lich, laut und fröh - lich sin - - - gen.

DER BUND.

№ 22. WECHSEL-CHÖRE mit SOLO.

Andante tranquillo.

Solo *dolce con espressione*

Clarinetti in B.

Violino I. *p staccato*

Violino II. *p staccato*

Viola. *p staccato*

Violoncelli e C. Basso. *p staccato*

Celli. C. B.

Clar.

Fag. *mf*

Viol. I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Viola. *p* *mf*

CHOR I.

Sop. *mf* Nun merk' ich, nun merk' ich, dass der Herr dem Ge-

Alt. *mf* Nun merk' ich, nun merk' ich, dass der Herr

Ten. *mf* Nun merk' ich, dass der Herr, der

Bass. *mf* Nun merk' ich, nun merk' ich, dass der

Celli e C. Bass. *p* *mf*

Celli. C. B.

rech - - ten hilft, dass der Herr dem Gerech - ten hilft. Und er hört ihn in

dass der Herr dem Ge - rech - ten hilft, dem Ge - rech - ten hilft. Und er hört ihn in sei - nem

Herr, dass der Herr, der Herr dem Ge - rech - ten hilft. Und er hört ihn in sei - nem Himmel, in

Herr dem Ge - rech - - ten hilft, dem Ge - rech - ten hilft. Und er hö - ret ihn in sei - nem Himmel, in

Oboi.

pizz. p

tr pizz. p

pizz. p

CHOR II.

sei - nem hei - ligen Him - mel, sei - ne Hand hilft gewal - tig. Da Israel aus Aegyp - ten zog, das

hei - - ligen Him - mel, sei - ne Hand hilft ge - wal - tig. Da Israel aus Aegyp - ten zog, das

sei - nem hei - ligen Him - mel, sei - ne Hand hilft ge - wal - tig.

sei - nem hei - ligen Him - mel, sei - ne Hand hilft gewal - tig. Das

pizz. p

Fl. Solo.

Ob.

Fag.

Viol. I.

arco

Viol. II.

arco

Viola.

arco

Sop.

Volk aus fremdem Land, da ward Juda sein Hei_lig_thum, I_sra_el sei_ne Herr_schaft.

Alt.

Volk aus fremdem Land, da ward Juda sein Heilig_thum, I_sra_el sei_ne Herr_schaft.

Ten.

Solo

Da ward Juda sein Hei_lig_thum, Israel sei_ne Herr_schaft. Das Meer sah' und

Bass.

Volk aus fremdem Land, da ward I_sra_el sei_ne Herr_schaft.

arco

flohe, die Ber_ge hüpf_ten wie die Lämmer, die Hü_gel wie die jungen Schaafe. Was war dir, du Meer, dass du

dolce

Solo

p

dolce

dolce

dolce

flo - - hest? ihr Ber-ge, dass ihr hüpftet wie die Läm - - mer? ihr Hü - gel, wie die jun - gen

cresc.

f

CHOR I.

Vor dem Herrn bebte die Er - de, vor dem Herren floh das Nun

Chor.

Vor dem Herrn bebte die Er - de, vor dem Herren floh das Nun

CHOR.

Schaafe? Was war euch? Vor dem Herrn, vor dem Herrn bebte die Er - de, vor dem Herren floh das

CHOR I.

Vor dem Herrn, vor dem Herrn bebte die Er - de, vor dem Herren floh das Nun

Clar.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

merk ich, nun merk ich, dass der Herr dem Ge_rech _ ten hilft, dass der Herr dem Gerech_ten hilft;

Meer! merk ich, nun merk ich, dass der Herr dass der Herr dem Gerech _ ten hilft, dem Ge_rech _ ten hilft;

Meer! CHOR I. Meer! Nun merk ich, dass der Herr, der Herr, dass der Herr, der Herr dem Ge_rech _ ten hilft;

merk ich, nun merk ich, dass der Herr dem Gerech _ ten hilft, dem Ge_rechten hilft und er_

Meer!

Celli.

Oboi. dolce

pizz. p

CHOR II.

und er hört ihn in sei_nem hei_ligen Him _ mel, sei_ne Hand hilft gewal _ tig. Und ob ich

und er hört ihn in sei _ nem hei _ _ ligen Him _ mel, sei _ ne Hand hilft ge_wal _ tig. Und ob ich

und er hört ihn in sei _ nem Himmel, in sei_nem hei _ ligen Him _ mel, sei _ ne Hand hilft ge_wal _ tig.

hö _ ret ihn in sei _ nem Himmel, in sei_nem hei _ ligen Him _ mel, sei _ ne Hand hilft ge_wal _ tig.

C. B.

Solo *dolente*

sf

arco

mfp

arco

sf

mfp

arco

mfp

wandl' im dunkeln Thal, fürcht' ich doch kein Un_glück; denn du bist ja bei mir, dein Stab stützet mich.

wandl' im dunkeln Thal, fürcht' ich doch kein Un_glück; denn du bist ja bei mir, dein Stab stü_tzet mich.

denn du bist ja bei mir, dein Stab stü_tzet mich. **Ein Greis.**

fürcht' ich doch kein Un_glück; du bist bei mir, dein Stab stü_tzet mich. Hilf mir!

*cre_*

espr.

*cre_*

Sopr. Solo.

dolce

Har_re doch, sei ge_trost har_

hilf mir, mein Herz er_bebet, mei_ne Kraft hat mich ver_las_sen!

arco

Solo. *espr.*

scendo

p

scendo

re des Herrn und sei un - ver - zagt! Er giebt den Mü - den Kraft und Stärke ge - nug dem Un -

Ich bin verschmachtet, ich bin verschmachtet, wie lan - ge soll ich

Flauti.

p

- ver - mö - genden.

Tutti. *cresc.*

Tutti. Was sol - len wir trin - - ken?

cresc.

Beide Chöre. Mich dürstet, mich dürstet, was sol - len wir trinken?

Tutti. *p*

Mich dürstet, mich dürstet, was sol - len wir trin - - ken?

Tutti. *p*

sorgen, wie lan - ge? Mich dür - stet, mich dürstet, was sol - len wir trin - - ken?

p

№ 23. ARIE.

Andante con moto e maestoso.

Flauto. Oboi. Clarinetti in B. Fagotti. Corni in B. Bassi. Violino I. Violino II. Viola. Tenor Solo. C. Basso.

animato

Gott der Herr, Gott der Herr ist Son - ne und Schild, ist Son - ne, Sonn' und Schild! Er ist ei_ne Hül - fe in gro_ssen Nö -

espr. sf Solo espr. Solo espr. p mf pf f

pizz. Celli. C.B. Celli. C.B. Celli. C.B.

then; darum wer - de ich nim - mer mehr dar nieder lie - gen, nimmer mehr dar nie der lie - gen.

arco

Denn es um - fin - gen mich des To - des

Celli.

p
sf p
sf p
sfp
sfp
pp divise
pp divise
pp
divise

Ban - de, der Höl - len Ban - de um - fin - gen mich, des To -

sf p
sfp
pp

dolcissimo
IIº
dolcissimo
Iº
dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo

des Stricke über - wäl - tigten mich; Er neig - te den Him - mel und fuhr her -

dolcissimo
p
Celli divise
C.B. pizz.

pp

cre - - -

cre - - -

ab! — — —

und er - ret - te - te mich von meinen Has - - - - - sern,

arco

C.B.

Celli.

mf

Solo

dolce

sf

Solo

p

Solo

dolce

p

scen - - do

scen - - do

und führte mich aus! denn er hat - te Lust zu mir.

Der Herr ist gut und

C.B.

1º

1º

fromm, er ist ei_ne Hül - fe; darum wer - de ich nim - mer mehr dar-

f 1º 1º *dolce* *dolce* 1º *dolce* *dolce*

pizz. *pizz.* *pizz.*

nieder lie - gen, nimmer mehr dar nie_der lie - gen.

arco *pizz.*

Recit.

arco

arco

arco

Der Greis.

O, dass ich wäre wie in den vo_rigen Ta_gen, da mich Gott be_hü_tete, da der Allmäch_ti_ge noch

arco

mit mir war und meine Kinder um mich! Mein Odem ist schwach, meine Tage sind abge_kürzet, das Grab ist

pizz.

animato

Tenor. animato

da. Er hat seinen Engeln befoh_len ü_ber dir, dass sie dich be_hüten auf allen Wegen! Gott der Herr ist Son_ne und

Nº 24. DOPPELCHOR.

Allegro impetuoso.

zwi - schen uns! Du Mo - se und Aa - ron, der Herr, der Herr rich_te

uns! Du Mo - se und Aa - ron, der Herr rich_te zwi - schen

uns! Du Mo - se und Aa - ron, der Herr rich_te zwi - schen

Du Mo - se und Aa - ron, der Herr rich_te zwi - schen

Aa - ron, der Herr ___ rich_te, rich - te zwi - schen uns!

Aa - ron, der Herr rich - te zwi - schen uns, ja zwi - schen uns!

se, der Herr, er rich - te, zwi - schen - uns!

Aa - ron, der Herr rich - te zwi - schen uns!

ff

ff

ff

ff

f

ff

uns! zwischen uns! zwischen uns, zwi - schen uns! Waren nicht Grä -

uns! zwischen uns! zwischen uns, zwi - schen uns! Waren nicht Grä - - - -

uns! zwischen uns! zwischen uns, zwi - schen uns!

uns! zwischen uns! zwischen uns, zwi - schen uns!

zwischen uns, zwischen uns, zwischen uns! Waren nicht Grä - ber in Ae -

zwischen uns, zwischen uns, zwischen uns. Waren nicht Grä - - - - - ber!

zwischen uns, zwischen uns, zwischen uns, zwischen uns!

zwischen uns, zwischen uns, zwischen uns, zwischen uns! Waren nicht

Celli.

- - ber in Ae - gyp - - ten? Wa_ren nicht Grä_ber in Ae - gyp - -

- - ber in Ae - gyp - - ten? Wa_ren nicht Grä_ber in Ae - gyp - ten? Wa_ren nicht

Waren nicht Grä - ber, Grä - - ber! Wa_ren nicht Grä_ber in Ae - gypten? Wa_ren nicht Grä_ber in Ae -

Waren nicht Grä - ber, Grä - - ber! Wa_ren nicht Grä_ber in Ae - gyp - ten? Wa_ren nicht Grä - -

gyp - ten? Wa_ren nicht Grä_ber in Ae - gyp_ten? Wa_ren nicht Grä - ber in Ae - gyp - -

in Ae - gyp - ten, in Ae - gyp_ten? Wa_ren nicht Grä - ber in Ae -

Wa_ren nicht Grä_ber in Ae - gyp_ten? Wa_ren nicht Grä - ber in Ae -

Grä - - - ber in Ae - gyp_ten? Wa_ren nicht Gräber in Ae - gyp - -

C.B.

Recit.

ff

ff

Recit.

ff

ff

_ ten? dass du uns musstest, dass du uns musstest weg_ füh _ ren in die Wü _ _ ste!

Grä _ ber? dass du uns musstest weg _ füh _ ren in die Wü _ _ ste!

gyp _ ten? dass du uns musstest wegfüh_ren, weg_füh_ren in die Wü _ _ ste!

_ _ ber? dass du uns muss _ test weg_füh_ren in die Wü _ _ ste!

ff

_ ten? dass du uns musstest weg _ _ führen, weg _ _ _ führen in die Wüste!

gyp _ ten? dass du uns musstest weg _ _ führen in die Wüste!

Recit.

gyp _ ten? dass du uns musstest weg _ _ füh _ ren in die Wüste!

MOSE.

_ _ ten? dass du uns musstest, muss _ _ test weg _ führen in die Wüste! Wie

lange lästert mich dies Volk; wie lange wollen sie nicht an mich glauben? Warum zanket ihr mit mir und versuchet den Herrn? Denn was sind wir? Euer Murren ist nicht wider uns, sondern wider den Herrn.

KOHRAH.

Ihr macht zu viel! denn die ganze Gemeine ist über_all heilig. Ist es zu wenig, dass du uns aus dem Lande ge_führet hast, da Milch und Ho_nig in_nen flie_sset, dass du uns töd_test in der Wü_ste? Du musst auch noch

No 25. DOPPELCHOR.

Feroce.

Flauto piccolo.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
C. Fagotto.
Trombone. Alt. Tenor. Bass.
Violino I.
Violino II.
Viola.

CHOR I.

Sopran. Auf, zerreisset ihre Bande! Auf! Sollen al_le Hungers ster_ben?
Alt. Auf, zerrei_sset! Auf! Sollen al_le ster_ben?
Tenor. Auf, zerreisset ihre Bande! Auf! Sol_len al_le ster_ben?
Bass. Auf, zerrei_sset! Auf! Sol_len al_le ster_ben?

CHOR II.

Sopran. Auf, zerrei_sset ihre Bande! Sollen al_le ster_ben?
Alt. Auf, zerrei_sset! Sol_len al_le ster_ben?
Tenor. ü_ber uns herr_schen? Auf, zerrei_sset! Sollen al_le Hungers ster_ben?
Bass. Auf, zerrei_sset! Sollen al_le ster_ben?

C. Basso.

f crescendo ff cresc.

Nº 26. SCENE mit CHOR.

Adagio.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
MOSE.
Violoncelli e C. Basso.

Celli. C B

Solo *espr.*

Solo *espr.*

MOSE: Warum be_ kümmerst du deinen Knecht, o Herr? Und warum find' ich nicht Gnade vor deinen Au_gen? dass du die

Tutti

Solo

espr.

espr.

Last dieses ganzen Volks auf mich legst?

Habe ich nun alles Volk empfangen, dass du mir sa_gen

colla parte

Allegro assai.

dolce

a tempo

colla parte

dolce

a tempo

colla parte

colla parte

colla parte

pizz.

cre - scen - do

arco

p

il

colla parte

pizz.

p

cre - scen - do

arco

il

colla parte

pizz.

p

p

arco cre - scen - do

il

magst: trag' es auf Händen in das Land! das du ihnen ge_schworen hast.

arco

colla parte

pizz.

p

cre - scen - do

il

Fl. picc. Recit.
Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
C Fag.
Tromb. Alt. Tenor.
Tromb. Bass.
Timp. in B. F.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
MOSE. Recit.
Die verkehrte und böse Art fällt von ihm ab!
Sie sind
Celli.
C. Bass.
ff
p
cre - scen - do il
crescendo il
tr

Alla breve.
a tempo
più Allegro.

ff *p cresc.* *p* *cresc.* *ff* *tr* *pp* Alla breve. *p* cre - scendo *pp* *p* cre - scendo *pp* *p* cre - scendo

Schand - flecken und nicht seine Kin - der! Dankest du also dem Herrn deinem Gott, du

ff crescendo *ff*

crescendo

crescendo

p cre - - scendo

crescendo

p

crescendo

crescendo

crescendo

ff

tr

poco a poco cre - - scendo il

cre - - scen - - do il

cre - - scen - - do il

cre - - scen - do il

toll und thöricht Volk! Wisset ihr nicht?

cre - - scendo il

ff

crescendo il

ff

pp ff pp

Hö - ret ihr nicht? Ist es euch nicht vormals ver- kündiget

worden? Habt ihr es nicht ver_ standen von Anbe_ ginn der Er_ de?

Maestoso. a tempo

Maestoso. a tempo

Wehe aber dir, du Ver_stö_rer, Kohrah! Meinst du, du werdest nicht verstö_ret werden?

Recit.

Fl. picc.

Allegro assai a tempo

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

C. Fag.

Tromb. Alt. Tenor.

Tromb. Bass.

Tr. in D.

Cor. in D.

Timp. in F. B.

Viol. I.

Allegro assai a tempo

Viol. II.

Viola.

Sop.

Hin - un - ter zur Höl - - -

Alt.

Hin - un - ter zur Höl - - -

CHOR.

Ten.

Hin - un - ter zur Höl - - -

MOSÈ. Recit.

Weichet alle von den Gott - losen!

Bass.

Hin - un - ter zur Höl - - -

Celli.

C. B.

ff

tr

tr

ff

diminuendo

ff

diminuendo.

ff

le!

le!

le!

le!

ff

Fl. Tempo I°

colla parte

Ob.

Clar. in B.

Fag.

dolce

Viol. I. colla parte

a Tempo

p

crescendo

dolce

espr.

Viol. II.

p

crescendo

Viola.

p

crescendo

MOSE. a piacere.

Herr! Herr Gott, barmherzig und gnädig und ge_duldig!

crescendo

Wer kann vor dir, o Herr, be_stehn? Kehre wieder deinem

C. B.

colla parte

p

colla parte

ritenuto

dolce

ritenuto

Volk und wen_de den Grimm deines Zorns! Und sei uns gnädig!

Vergieb uns unsre Schuld! wo nicht, so tilge mich

a Tempo

Allo agitato.

dolce

a Tempo

mf p

p

CHOR.

Weh! Weh, dass wir so ge_sündigt, dass wir so ge_sün_diget, so gesün_diget ha_ben!

Weh! Weh, dass wir so ge_sündigt, dass wir so ge_sün_diget, so gesün_diget ha_ben!

Weh! Weh! Weh, dass wir so ge_sündiget, so gesün_diget ha_ben!

Bass.

auch aus! Weh! Weh! Weh, dass wir so ge_sün_diget, so gesün_diget ha_ben!

Viol. I. cresc. f Recit.

Viol. II. cresc.

Viola. p cresc.

Bass Solo. Recit.

Wehe dir, I_srael, o wehe des Volks von grosser

C.B. p cresc.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Mis_sethat! Ringsum toben die Heiden fürchterlich! der Grimm ihrer Ge_wal_tigen suchet, wie er uns ver_

crescendo il f
crescendo il f
crescendo il f

Tenor Solo.

derbe. Räumet den Weg, bergt euch in Klüften und in dunklen

f

crescendo f
crescendo f
crescendo f f f f

Gründen! Denn es ist ein Tag des Ge_tümmels und der Zer_tre_tung! Sie fahren da_

f f

cre - scendo

pf pf pf f f f

her mit Köcher und Wagen, mit Leuten und Reitern, und der Berg er_glänzet von Schilde der Fein_de ohne

pf f

№ 27. CHOR und SOLO.

Maestoso.

Flauti. Oboi. Clarinetti in C. Fagotti. Tromboni. Alt. Tenor. Bass. 3 Trombe in D. 3 Corni in D. Timpani in D. A. Violino I. Violino II. Viola. CHOR. Sopran. Alt. Tenor. Bass. MOSE. Violoncelli e C. Basso.

Mit aufgehobenen Stürzen.

Mit aufgehobenen Stürzen.

Ten. Solo. MOSE.

Zahl. Auf, Volk des Herrn! Sei stark, sei stark in deinem

1
2
3
Gott!
Sei stark, sei stark in deinem Gott!

Er ist mit dir, er_hebe dich wie ein Mann! erhe _ be dich! Er ist mit

Allegro Feroce.

mf

Herr mein Hort! der Herr mein Hort! Mein Hort! mein

Herr mein Hort! der Herr mein Hort! Mein Hort, der Herr, mein

Herr mein Hort! der Herr mein Hort! Mein Hort! mein

Herr mein Hort! der Herr mein Hort! der Herr!

Hort! der meine Hände lehret streiten und mei - ne Fäu - ste krie - gen!
Hort, der Herr, der meine Hände lehret streiten und mei - ne Fäu - ste krie - gen!
Hort, der Herr, der meine Hände lehret streiten und mei - ne Fäu - ste krie - gen!
der Herr, der meine Hände lehret streiten und mei - ne Fäu - ste krie - gen!

dim.
ff
Tutti
p
p
ff e tenuto
ff
p
marc.
ff
Gott der Herr ist Sonn' und Schild, der Geist des Herren, des Herren ist ü - ber mir!
ff
Gott der Herr ist Sonn' und Schild, der Geist des Herren ist ü - ber mir!
ff
Gott der Herr ist Sonn' und Schild, der Geist des Herren, des Herren ist ü - ber mir!
ff
Gott der Herr ist Sonn' und Schild, der Geist des Herren ist ü - ber mir!
C. B.
Celli.
C. B.
Celli.
p
pizz.

cre - - - - scen - - - do il

Tutti

ff

cre - scendo

f

3

marcato cre - p - - scen - - do

f

p marcato p

marcato

f

f Ge - lo - bet

f Ge - lo - bet

f Ge - lo - bet

f Ge - lo - bet

crescendo

f arco

sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Herr un_ser Hort, der

sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Herr un_ser Hort, der

sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Herr un_ser Hort, der

sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Herr un_ser Hort, der

Meno Allegro.

ff

tr

p

Herr, der Herr un_ser Hort!

Herr, der Herr un_ser Hort!

Wenn ich ru_fe zu

Herr, der Herr un_ser Hort!

Herr, der Herr un_ser Hort!

Viol. I.

p

p

Viol. II.

p

p

Viola.

p

p

Sopr. *p*

Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schwei - ge mir nicht, auf dass ich

Alt.

dir! Herr mein Hort, so schweige mir nicht, auf dass nicht, wo du schwei - gest,

p

p

Fag.

nicht gleiche de - nen in der Höl - le.

MOSE.

ich gleiche de - nen in der Höl - le. Ach Herr, jetzt rechne mir nicht zu ihre Missethat! Geden - ke

p

Clar.

semp. p

dol. p

dol. p

nicht an die - sem Ta - ge, dass dein Volk dich be - lei - di - get hat!

CHOR. Bassi. *p* Mein

p

Ob. Clar. Fag. Viol. I. Viol. II. Viola. Sopr. u. Alt. Ten. Bass. CHOR.

stringendo *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *p*

Sopr. u. Alt.: Hö_re die Stim_me

Ten.: Mein Hort! Mein Schutz! Mein Er_ret_ter, mein Schutz!

Bass.: Hort! Meine Gü_te! Mein Schild! Mein Schutz!

Fl. Ob. Fag. Viol. I. Viol. II. Viola

dolce *dolce* *p* *p*

Sopr. u. Alt.: mei_nes Flehens! Höre die Stimme mei_nes Flehens! Höre die Stim_me mei_nes Flehens!

Ten.: Mein Schutz, mein Schild!

Bass.: Mein Schutz, mein Schild!

MOSE.: Jetzt rechne nicht mit dei_nem Volk, o Herr! O Herr, er_

Celli

Fl.
crescendo
p
f
Ob.
f
Clar.
p
f
Fag.
p
f
Tromb. Alt.Ten.
p
f
Tromb. Bass.
p
f
Tr.
Cor.
Timp.
Viol. I.
f
Viol. II.
f
Viola.
f
Sopr.
Höre mein Fle_hen, du hast uns ge_ru_fen, o Herr!
Alt.
Höre mein Fle_hen, du hast uns ge_ru_fen, o Herr!
Ten.
p
Gott der Herr ist Sonn' und Schild; der
Bass.
Gott der Herr ist Sonn' und Schild; der

ret_te uns, denn du hast uns ge_ru_fen o Herr!
C. B.
C. B.
f
Celli.

Maestoso e

Nei_ge die Himmel! Fahre her_ab!

Nei_ge die Himmel! Fahre her_ab!

Geist des Her_ren! Der Herr!

Geist des Herrn! Der Herr!

Neige die Him_mel! Fahre her_ab, her_ab!

So müssen

So müssen

So müssen

So müssen

Celli.

C. B.

Celli.

C. B.

con fuoco.

al - le Fein - de fallen! Al - le dei - ne Feinde, o Herr! — Froh - lo - cket mit

al - le Fein - de fallen! Al - le dei - ne Feinde, o Herr! — Froh - lo - cket mit

al - le Fein - de fallen! Al - le dei - ne Feinde, o Herr! — Froh - lo - cket mit

al - le Fein - de fallen! Al - le dei - ne Feinde, o Herr! — Froh - lo - cket mit

Hän_den und jauch_zet dem Her_ren und jauchzet mit fröh_lichem Schall unserm Got_te! der uns den Sieg ge_

Hän_den und jauch_zet dem Her_ren und jauchzet mit fröh_lichem Schall unserm Got_te! der uns den Sieg ge_

Hän_den und jauch_zet dem Her_ren und jauchzet mit fröh_lichem Schall unserm Got_te! der uns den Sieg ge_

Hän_den und jauch_zet dem Her_ren und jauchzet mit fröh_lichem Schall unserm Got_te! der uns den Sieg ge_

pf

pf

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - - ben hat, und Un - ter - gang den Fein - - den, und Un - ter -

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - - ben hat, und Un - ter - gang den Fein - - den und Un - ter -

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - - ben hat, und Un - ter - gang den Fein - - den und Un - ter -

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - - ben hat, und Un - ter - gang den Fein - - den und Un - ter -

gang den Fein - den! Gott ist Son - - - ne

gang den Fein - den! Gott ist Son - - - ne

gang den Fein - den! Gott der Herr, Gott der Herr ist Son - - - ne

gang den Fein - den! Gott der Herr, Gott der Herr, Gott der Herr ist Son - - - ne

Sonn' und Schild! Froh_locket mit Händen und jauch_zet dem

Sonn' und Schild! Froh_locket mit Händen und jauch_zet dem

Sonn' und Schild! Froh_locket mit Händen und jauch_zet dem

Sonn' und Schild! Froh_locket mit Händen und jauch_zet dem

Her - ren, und jauchzet mit fröh - lichem Schall un - serm Got - te! Denn der Al - ler -

Her - ren, und jauchzet mit fröh - lichem Schall un - serm Got - te! Denn der Al - ler -

Her - ren, und jauchzet mit fröh - lichem Schall un - serm Got - te! Denn der Al - ler -

Her - ren, und jauchzet mit fröh - lichem Schall un - serm Got - te! Denn der Al - ler -

höchste herr - - schet ü - ber Al - - le! denn der Höchste, der Aller - höch - ste herr -

höchste herr - - schet ü - ber Al - - le! denn der Al - ler - höchste, der Aller - höch - ste herr -

höchste herr - - schet ü - ber Al - - le! denn der Al - ler - höchste, der Aller - höch - ste herr -

höchste herr - - schet ü - ber Al - - le! denn der Al - ler - höch - ste herrschet, der Aller - höch - ste herr -

Maestoso.
Recit.

cresc.
ff

schet.
schet.
schet.
schet.

MOSE.
Der Al_lerhöchste

Celli.
C.B.

Viol. I.
p
Viol. II.
p
Viola.
p

herrschet! Wohl dem Volk, dem es al _ _ so ge_het! A_ber wohl dem Volk, dess der Herr sein

Nº 28. FINALE.

Andante.

cre - - scen - - do

cre - scen - do

an den Him - mel gross, bis an den Him_mel, bis an den Him_mel! O hilf mir, o hilf mir um dei -

O hilf mir um dei -

Denn meine Schuld ist gross, bis an den Him - mel! O hilf mir, o hilf mir um dei -

ist gross, ist gross, gross bis an den Him_mel! O hilf mir, o hilf mir um dei -

diminuendo dolce diminuendo al pp pizz arco pp

divise arco pizz.

arco pizz. pp arco

divise arco pizz.

dolce pizz. pp

- - - ner Gü_te wil - - len! p Hilf mir!

- ner um deiner Gü_te wil - - len! Hilf mir!

- ner Gü - te wil - - len! Hilf mir!

- ner Gü - te wil - - len! Hilf mir!

pizz. pizz. pp Celli. pizz. C.B.

Andante sostenuto.

Flauti. Solo. *pp* ten ten ten

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotto. *pp*

C. Fagotti.

Corno crom. di ten.

Trombone Alt. Ten.

Trombone Bass.

Timpani in D. G.

pp tr ten ten ten

Violino I° diviso. tr ten ten ten

ten ten ten

Violino II° diviso.

Viola. coll'arco *pp*

Tenore.

CHOR. Basso.

MOSE.

Violoncello. *pp* simile

C. Bass. *pp* pizz

ten

poco

pp

poco

poco

pp

ten.

tr

espressivo

pp

ten.

6

ten.

tr

tr

6

3

Die Herrlichkeit Got - tes geht

pp

3

3

3

Solo.

poco

poco

poco

pp

tr

poco

tr

poco

tr

poco

tr

6

auf ü_ber mir! der Herr spricht:

poco

3

3

3

coll arco

dolcissimo

dolcissimo

pp

Ach, dass sie ein Herz hät_ten, ein Herz, mich zu fürch_ten, zu hal_ten mein Ge_

divisi

Tutti. *poco f*

f *tenuto*

Sie - - - he, ich will einen Pro - phe - - ten sen - den;

Sie - he, ich will ei - nen Pro - phe - ten ih - nen sen - den;

bot.

p

dim. p

der soll zu ihnen re - den al - - - - les, was ich ihm ge - bieten wer -

der soll zu ihnen re - - den al - - les, was ich ihm ge - bieten werde

Fl.
Allº moderato.
Ob.
Clar.
Fag.
tutti
C. Fag.
Cor. crom.
dimi_ nuen _ do
Tromb. Alt. Ten.
Tromb. Bass.
Trombe in C.
Cor. in G.
Cor. in C.
Timp. in D. G.
Vº I.
Vº II.
Va
Ten.
de. Und wer ihn nicht hört, von dem will ich's fodern!
Bass.
Und wer ihn nicht hören, nicht hö_ren wird, von dem will ich es fodern!
V. C.
C. B.

Recit.

ff

tempo più All^o

diminuendo

p

1^o

ff

ff

poco a poco crescendo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

poco crescendo

5 6

dim al pp

ff

5 6

ff

ff

MIRJAM.

Siehe, der

ff

ff

ritenuto

Corni in G. I° *p*

MIRJAM.

Herr hat meine Augen aufgehoben, zu schauen den Stern in der Nacht, da alle Völker im Dunkel wandelten und schliefen die Heiligen in

V. C. *p* C. B. *p*

Larghetto. Tutti. *dolce*

I°

mf

Recit.

I - srael.

Wer ist der da kommt mit röthlichen Kleidern angethan, und ein

V. C. C. B.

1º

p *f* *mf*

1º

hertritt in seiner gro - ssen Kraft? *divise*

V.C.

Sagt es den Kindern; sie he dein

C.B.

Andante.

3 Tromboni.

p assai

Heil, dein Heil es kommt! Dein Gott wird Kö_nig sein!

V.C. *divisi*

Er wird das Höl_len

V° I.
V° II.
Va.
MIRJAM.
wegthun, damit al_le Völker ver_hüllet sind und die Decke, damit al_le Heiden zu_gedecket sind. Denn er wird den Tod verschlingen
C. B.
Flauti.
Alla breve maestoso.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromb. Alt. Ten.
Tromb. B. e C. Fag.
Trombe in C.
Corni in G.
Corni in C.
3 Timp. in C. G. H.
Maestoso.
V° I.
poco - a - poco
V° II.
Va.
CHOR.
Sop.
MIRJAM.
e_wiglich. Gott der Herr hat euch es ge_sagt.
Alt.
Ten.
Bass.
C. B.

Iº IIº Iº Iº

mf mf p

f Ich bin der

f Ich bin der Herr, der

f Ich bin der

V. C.

C. B. e V. C.

Ich bin der Herr, dein Gott der Herr, der Herr, dein Gott, der

Herr, dein Gott, ich bin der Herr, der Herr, dein Gott

Herr, dein Gott, dein Gott der Herr, der Herr, dein Gott, der

Herr, dein Gott, ich bin der Herr dein Gott, der

Solo dolo

Solo.

Tr. B.

diminuendo

pp

pp

pp

pizz. pp

f

pp

pizz. pp

pp

pizz. pp

Herr, dein Gott, ich bin der Herr, dein Gott!

dein Gott, ich bin der Herr, dein Gott!

Herr, dein Gott! Ich bin dein Gott! Du

Herr, dein Gott! Ich bin dein Gott!

V.C.

C.B.

V.C. coll arco

pizz. pp

C.B. pizz. pp

f

f

Tr. Bass f

senza C. F.

Tr. B.

C. Fag.

coll arco

Ich bin der Herr, der Herr dein Gott dein

Ich bin der Herr, der Herr dein Gott dein

sollt kei_ne andre Götter ha_ben ne_ben mir! Ich bin der Herr dein

f

Du sollt keine and_re Göt_ter ha_ben! Ich bin der Herr dein

coll arco

Tr. B. C. F. Tr. B. C. F. Tr. B. C. F.

1º dolce

diminuendo

Gott, der Herr, dein Gott; ich ___ bin der Herr, dein Gott ___ dein Gott ___ dein

Gott, der Herr, dein Gott; ich bin der Herr, ich bin der Herr, dein Gott! der

Gott, dein Gott; ich bin der Herr, dein Gott! ich bin der Herr

Gott, dein Gott, dein Herr! ich bin ___ der

ich bin der Herr,

V. C. divise

IIº *f*

f

a 2.

f

f

3

f

tr

coll arco

3

coll arco

f

f

Gott! Denn der Herr dein Gott der Herr dein Gott, denn

f

Herr dein Gott! Denn der Herr dein Gott ist ein eif - ri_ger

f

dein Gott! Denn der Herr dein Gott ist ein eif - -

f

Herr dein Gott! Denn der Herr dein Gott ist ein eif - ri_ger Gott!

dein — Gott!

V. C. *pizz. pp*

f

C.B. *pizz. p*

der Herr dein Gott ist ein eif - ri - ger Gott! denn der Herr dein Gott ist ein verzehrendes

Gott ist ein eif - - - ri - ger Gott, denn dein Gott ist ein verzehrendes

- - ri - ger Gott, ist ein eif - ri - ger Gott, denn der Herr dein Gott ist ein verzehrendes

denn der Herr dein Gott ist ein eif - ri - ger, eif - ri - ger Gott, ein ver - zeh - ren - des

C.F. senza Tromb.

Feu - er, ein verzehrendes Feu - er, ein verzehrendes Feu - er, und, und ein eif_riger

Feu - er, ein verzehrendes Feu - er, ein verzehrendes Feu - er, und, und ein eif_riger

Feu - er, ein verzehrendes Feu - er, ein verzehrendes Feu - er, und ein eif_riger Gott,

Feuer, ein ver- zeh - rendes Feu_er, ein ver - zeh - rendes Feu - er!

ff ff

Tr. B. ff

C. F.

f

ff

Gott, der da heim - - sucht der Vä - - ter Mis - - - se - that an den

Gott, der da heim - - sucht der Vä - - ter Mis - - se - - that an den

der da heim - - sucht der Vä - - ter Mis - - se - - that an den

der da heim - - sucht der Vä - - ter Mis - - se - - that an den

mf

f cresc.

sf

f cresc.

f cresc. sf

p

f cresc. sff

f cresc. sff

f cresc.

mf

f cresc.

mf

tr

f cresc. sff

p

mf tr

p

mf tr

p

p

Kin - - dern.

mf

Kin - - dern.

Und Barm_her_zigkeit

mf

Kin - - dern.

Und Barm_her_zigkeit thut — — an

Kin - - dern.

p

V.C.

C. F. e Tr. B.

f

dim.

dim.

dim.

f

Und Barmher_zigkeit thut ___ an vie_len Tau_sen_den, Barm_herzigkeit, die sei_ne Ge_

thut ___ an vie_len Tau_sen_den, Barm_her_zig_keit, der Barm_herzigkeit thut an

_vielen Tausen_den, an vie_len Tausenden, und Barm_her_zigkeit thut, Barm_her_zig_keit, der Barm_her_zig_keit thut, die

Und Barm_herzig_keit thut ___ an Tau_ _ _ sen_den! der Barm_her_zigkeit thut, die

C. B. V. C. C. B.

Fl.
dim.
Ob
pp
Clar
dim.
pp
pp
Fag.
pp
Tromb. Alt. Ten.
pp
Tromb. Bass.
Tr. B. pp
senza C. F.
Trombe
Corni in G.
pp
Corni in C.
Timp. in H.
tr
pp
Vº I.
p
dim
pp
Vº II.
p
dim
pp
Va
pp

Sop.
p
bo - te hal - - - - - - - - - ten.
dolce
Ich bin der
Alt.
dolce
Tau - sen - den
Ich bin der
Ten.
dolce
sei - ne Ge - bo - te hal - - - - - - - ten.
Ich bin der
Bass.
sei - ne Ge - bo - te hal - - - - - - - - ten.

Sop.
dolce
bo - te hal - - - - - - - - - ten.
Ich bin der
Alt.
Tau - sen - den.
Ten.
sei - ne Ge - bo - te hal - - - - - - - ten.
Bass.
sei - ne Ge - bo - te hal - - - - - - - ten.
C. B.
V. C.
C. B.
pp

ff ff ff ff ff Tutti. ff ff ff

p ff p ff p ff ff

Herr und die Herr - lichkeit Got - tes des Herrn geht auf! geht auf ü - ber dir!

Herr-lichkeit, Herr - lichkeit Got - tes, und die Herrlichkeit Got - tes des Herrn geht auf ü-ber dir!

f

Herr und die Herr - lichkeit Got - tes des Herrn die Herr - - lichkeit Got - tes geht auf.

dolce f dolce

Ich bin der Herr, dein Gott, die Herr - lichkeit Got - tes geht auf, der Barm-

f

Herr und die Herr - lichkeit Got - tes des Herrn geht auf, geht auf, ü - ber dir!

dolce

Ich bin der Herr, dein Gott und die Herrlichkeit Got - tes geht auf ü - ber dir!

dolce f

Ich, ich bin der Herr, dein Gott! Die Herr - - lich - keit des Herrn geht auf!

dolce f

Ich bin der Herr, dein Gott! Die Herr - - lich - keit des Herrn geht auf!

V. C. p ff p

C. B. V. C.

Timp. in C. G.

Der Barm - herzigkeit thut Barm - her - - - zigkeit thut. Ich

Der Barm - her-zigkeit thut. Ich

Der Barm - her-zigkeit thut an Tau - sen - den, der Barm - herzigkeit thut. Ich bin der Herr!

herzigkeit thut an Tau - - - sen - den. Ich bin der Herr!

Der Barm - her-zigkeit thut. Ich

Der Barm - her - - - zigkeit thut. Ich

Ich bin der Herr!

Ich bin der Herr!

C. B.

Tromb.

C. F.

bin der Herr! und die Herrlich - keit Got - tes des Her - - - ren geht

bin der Herr! und die Herrlich - keit geht auf

dein Gott und die Herrlichkeit, und die Herrlich - keit Got - - - tes des Herrn

und die Herrlichkeit, und die Herrlich - keit Got - - - tes des Herrn geht

bin der Herr! und die Herrlich - keit Got - tes des Her - - - ren geht

bin der Herr! und die Herrlich - keit geht auf, ge - het auf

dein Gott und die Herrlichkeit, und die Herrlich - keit Got - - - - tes des Herrn geht

und die Herrlichkeit, und die Herrlich - keit Got - - - tes des Herrn geht

C. B. VC V. C. C. B.

auf! geht auf! geht auf ü - ber dir!

geht auf, geht auf, geht auf, geht auf, geht

geht auf, geht auf, geht auf die

auf, geht auf, geht auf, geht auf, geht auf die

auf! geht auf! geht auf ü - ber dir! geht

geht auf, geht auf, geht auf

auf, geht auf, geht auf ü - ber dir, geht auf

auf, geht auf, geht auf, geht auf, geht auf! die

geht auf, geht auf, geht auf, geht auf, geht

auf, geht auf, geht auf, Got - - - tes, der Barm -

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber dir, des Herrn, der Barm -

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber dir, des Herrn, der Barm -

auf, geht auf, geht auf, geht auf, geht

geht auf, geht auf, Got - - - tes, der Barm -

geht auf, geht auf ü - ber dir, der Barm - her - zig - keit

Herr - lich - keit des Herrn geht auf der Barm - her - - - zig - - keit

mf
mf
senza C.F.
C.F.
mf
Tr. B.
C.F.

auf, geht auf geht auf über dir! die da sei_ne Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_bo_te
her_zig_keit thut an Tau_senden, die sei_ne Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_bo_te hal_ten.
her_zig_keit thut an Tausen_den, die seine Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_
her_zig_keit thut an Tausen_den, die seine Ge_bo_te hal_ten.
auf, geht auf geht auf über dir! die da sei_ne Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_bo_te
her_zig_keit thut an Tau_senden, die sei_ne Ge_bo_te hal_ten seine Ge_bo_te hal_ten
thut an Tau_sen_den, die sei_ne Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_bo_te hal_ten, seine Ge_
thut an Tau_sen_den die seine Ge_bo_te hal_ten.

poco - a - poco - dim.

pp pp

pp

pp

Tr. B. C. F. C. F. Tr. B. Tr. Tr. C. F. pp

pp

tutti pp

pp

p poco - a - poco dim. diminuendo

pizz. pp

pizz. pp

hal - ten. Ich bin der Herr, ich bin der Herr dein Gott, dein Gott

Ich bin der Herr, dein Gott, ich bin dein Gott, dein Gott

bo - te halten. Ich bin der Herr dein Gott, dein Gott

Ich bin der Herr dein Gott, ich bin der Herr der Herr, dein Gott, dein Gott

hal - ten. Ich bin der Herr, ich bin der Herr dein Gott, dein Gott

Ich bin der Herr, dein Gott, ich bin dein Gott, dein Gott

bo - te halten, Ich bin der Herr dein Gott, dein Gott

Ich bin der Herr dein Gott, ich bin der Herr, der Herr dein Gott, dein Gott

V. C. pizz. pp

C. B.